RADIOLANDIA

10 CENTAVOS 10



AMANDA LEDESMA

"FANACAL" PRESENTA

Anticipos Primaverales

con las novedades para la temporada que se inicia. Visítenos para conocerlas y si no puede, solicite nuestro folletito "Anticipos Primaverales", que remitimos GRATIS.

SELECCION

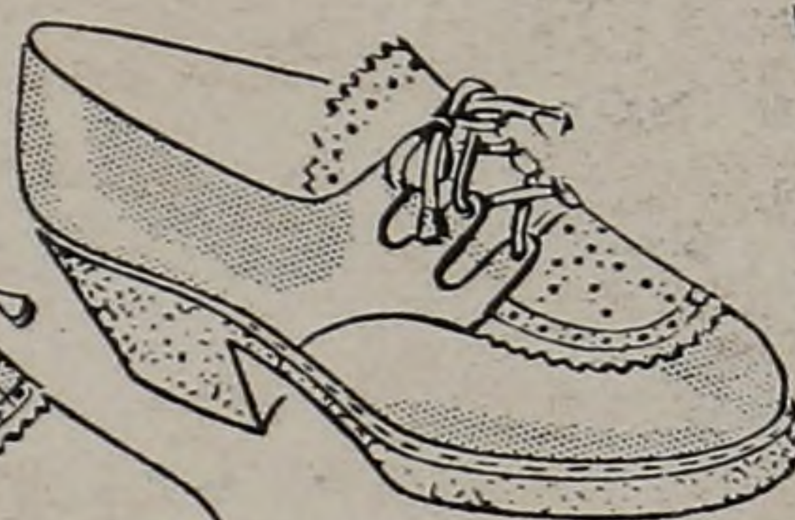
MODELO 5267



MODELO 5271



MODELO 5269



$ 9.90

CORCHO PULLMAN LIVIANO - FLEXIBLE

Un "nuevo" zapato de corcho, pero CORCHO PULLMAN, que proporciona toda la satisfacción que da el corcho como suela, con la curiosa ventaja que ¡ES FLEXIBLE Y NO SE ROMPE!

MODELO 5271. Becerrito NARANJA con becerrito TOSTADO. Taco 4 cms.

MODELO 5269. Becerrito MOKA aplicación chancho o todo NEGRO. Taco 4 1|2 cms.

MODELO 5267 Chancho MOKA, con becerrito, o becerrito MARRON con chancho BEIGE. Taco 4 centímetros.

TODOS del 33 al 41.

Mod. 6060.—En cuero vaquillona BLANCA o ROJA; también en AZUL, combinada ROJA. Taco 4 1|2 cms. 33 al 41 .. $ **4.90**

Mod. 6058.—En cuero vaquillona NARANJA o NEGRO. Taco 4 1|2 cms. 33 al 41 ...... $ **4.90**

Mod. 6062.—Fuerte y liviana sandalia de vaqueta GRANATE, NEGRA o MARRON claro. Taco 4 cms., ancho. 33 al 41 .. $ **4.90**



Mod. 6060



Mod. 6058



Mod. 6062.-

SECCION ECONOMICA

Zapatos buenos y modernos, con la garantía de FANACAL, a sólo $ **4.90**

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR: Despachamos en el día. Flete: Un par $ 0.50; Dos pares: $ 0.75



Un aspecto de la oficina noticiosa de Radio El Mundo, que ilustra al lector de la actividad desplegada en estos días.

CUESTAN UNA FORTUNA LOS INFORMATIVOS RADIALES DE GUERRA

La guerra europea ha hecho de los noticiosos radiales, el "programa" más buscado, más escuchado y más caro. Los acontecimientos que estamos viviendo, pues aunque no haya trincheras en nuestras fronteras, ni preparativos bélicos en nuestro país, no pueden sernos por mil causas indiferentes, ya que la lucha desencadenada puede comprometer nuestros intereses y con ello, originar una perturbación moral en nuestro pueblo. Luego el lógico interés por seguir paso a paso los tristes acontecimientos de esta lucha en el Viejo Mundo, cuyo desarrollo trasmiten con fidelidad precisa y minuciosa, nos obliga a vivir pendientes de los noticiosos radiotelefónicos. ¿Pero, sabe el desprevenido lector, lo que cuestan estas noticias? ¿Estas informaciones que se anteponen a las de los periódicos...? ¿Esa competencia entablada entre nuestras radiodifusoras, por dar antes la noticia de uno o varios acontecimientos de importancia...? ¿La movilización de empleados, líneas, controles, telégrafos y teléfonos...? Es probable que no. Pero, solamente, el noticioso de un día, vale decir desde las ocho de la mañana, hasta las veinticuatro horas, cuesta una verdadera fortuna. Sume el lector el gasto invertido de las diez y ocho broadcastings, para mantener al tanto a sus oyentes, y estará en presencia de una suma fabulosa. La guerra europea, cuyos acontecimientos pueden deparar siempre una sorpresa, y que son seguidos por nuestro pueblo con la secreta esperanza de la noticia que reconforte su ideal de paz, depara a las agencias noticiosas mil y una noticias, de mil y un detalles plenos de interés. Ellas lógicamente interesan al pueblo. Y son los informativos radiales, los encargados de suministrarla. Hay que añadir a ello, que primeramente debe tenerse la seguridad en la veracidad de la noticia a irradiarse, adaptarla al micrófono, es decir hacerla lo más sintética posible y lanzarla al éter. Con ello destacamos en parte la labor ardua, altamente responsable de las personas que tienen a su cargo los noticiosos radiotelefónicos.

Indice del interés despertado por las noticias radiotelefónicas, sobre la marcha de los acontecimientos europeos, es que ellas son citadas por toda la gente en la calle, en el café, en las oficinas. Un aparato radiotelefónico se ha hecho indispensable, aun en aquellos lugares que, particularmente desenvuelven sus actividades ajenas por completo al interés del público. Y así en cualquier lugar localizamos de inmediato al aparato receptor, cuya voz se aumenta, cuando el locutor, comienza a pasar las informaciones recibidas sobre la guerra. Otro índice, es que los diarios y las mismas broadcastings, destacan, como antes el nombre de un astro o una estrella, el horario de sus noticiosos. Y los productores y los comerciantes, han entablado una verdadera puja, por conseguir un espacio durante la trasmisión de esas sintéticas noticias, en la seguridad de que obtienen el interés de todos los oyentes radiotelefónicos.

Lógicamente, vamos a repetirlo sin hacer cifras, servir al interés colectivo, implica que se destinen a ello presupuestos fabulosos. Lo que da la acabada seguridad de la importancia que han cobrado estas informaciones y la potencialidad económica de nuestras broadcastings quienes no escatiman esfuerzos, tendientes a suministrar a sus oyentes, los últimos acontecimientos, producidos en todo el mundo. Y especialmente en esa parte del mundo, que está hoy, bajo los horrores de una guerra.

Y con mucha razón también en relación con todos aquellos países que, como el nuestro, están lejos de la fragua guerrera en la espantosa realidad de toda la tragedia pero que en el fondo del corazón de cada uno de sus habitantes existe la misma ansiedad y el mismo anhelo: la ansiedad del dolor de todos los que van a las trincheras y el anhelo de que la paz vuelva generosa por la divisa del Hombre Bueno de Nazareth.

Las oficinas de "Andi", la agencia noticiosa que irradia por los micrófonos de Radio Belgrano, nos da otra prueba de la intensa labor de sus empleados, que tienen a su cargo la confección, recepción y trasmisión de las noticias de guerra.



LA POPULARIDAD DE CHARLO FUE CONQUISTANDO EL AMOR DE SUS MIL NOVIAS...

Esta nota comienza en el recuerdo. Charlo con sus diez y ocho años, una galerita para los domingos por la tarde. Y los primeros aparatos a galena. Piedra mágica, donde era labor de relojería localizar la onda.

—¿Qué hacía usted en aquel tiempo, Charlo?...

—Estudiaba, soñaba... Leía. Leía mucho sobre todo. Y tocaba el piano...

—¿Quién lo decidió a ir a la radio?...

—Unos amigos... Era en la Cultura, donde al igual que en otras "estaciones" había café con leche para todo el mundo que se arriesgara con un tango o un recitado...

—Pero usted no recita...

—Claro, por eso canté. Una y otra vez... hasta que le tomé el gustito. Me hice rápidamente popular...

—Tan popular que...

—Que el gerente de una casa de discos me ofreció debutar en el teatro primero y grabar después...

CHARLO DEBUTA EN UN TEATRO DE BELGRANO

1924. Las mujeres estrenaban las "patillas rizadas en las medio-melenas". Los hombres desterraban los chalecos blancos. Charlo desterró su galerita pituca. Un día, un cartelón rojo sorprendió al elegante vecindario de Belgrano, en la puerta del teatro de ese nombre: "HOY DEBUTA CHARLO".

—"¿Charlo?..." "Ah sí, el muchacho de la radio... Ese chico monísimo que canta tan lindo. Eso era Charlo. Un muchacho vecino, veinteañero y simpático. El teatro se llenó de mujeres y vecinas preciosas. Con la nerviosidad imaginada, Charlo enfrentó por primera vez en su vida al público. Y cantó. Inmediatamente sus acciones de vecino gentil se remontaron hasta las nubes. Por lo menos hasta el cielo raso del teatro. No hubo en el barrio compromiso, bautismo o fiesta donde no fuera invitado el muchacho que comenzaba a hacerse famoso. Y Charlo termina aquel recuerdo con una frase:

—Yo hacía la fiesta... puesto que cantaba y no había que pagarme acompañamiento, ya que me acompañaba yo mismo en el piano...

PROFESIONAL

La simpatía natural del gran cantor, corría pareja con su popularidad. Poco pues le costó colocarse de inmediato en el primer plano de los cantores criollos. No tardó pues en ser requerido para actuar en distintos espectáculos. El espaldarazo tremendo de dos conjuntos extraordinariamente populares como Canaro y Firpo fué definitivo. Cuando estas dos orquestas se fusionaron, Charlo fué el cantor adecuado. Además, el público lo requería tras cada interpretación con el conjunto para que cantara solo. Y nos aprendimos su nombre de memoria. "Charlo", "Charlo", su voz bastaba para identificarlo fuera ya de los límites de nuestro país. Milagro de los discos, la radio y su magnífica voz.

JIRAS... TRIUNFOS... DINERO...

Tratar de seguir cronológicamente los pormenores de la carrera de Charlo sería poco menos que absurdo. Las biografías envejecen un poco las sonrisas de las gentes. Y Charlo, muchacho cordial, no quiere hablar de sí, que sería enumerar triunfos. Cuantas veces emprendió una jira, llegó colmado de honores y agasajos. El triunfo trajo el dinero. Pocos sin embargo, saben que Charlo costea por su cuenta muchas obras de bien. Muchas empresas destinadas a hacer más llevadera la amargura de cierta gente... Una cosa faltaba, empero: llegar a los países de todo el continente americano, que lo reclamaban. Y ahí están los triunfos recién logrados en todos los países americanos que visitó recientemente.

ACLAMADO EN RIO, CUBA, CHILE, MONTEVIDEO, LIMA, NUEVA YORK

Cuando Charlo, acompañado por sus guitarristas emprendió su última jira, no soñó jamás las satisfacciones que ella le proporcionaría. Y así desde Montevideo, donde iba programado por tres funciones y debió realizar treinta, hasta Cuba, donde fué por veinte días y hubo de permanecer cuatro meses, todo su itinerario está marcado por triunfos que marcan una verdadera apoteosis. Triunfos, donde encontraba los brazos abiertos de los pueblos, y donde dejaba un puñado de su cariño y su simpatía. Y la emoción tensa de su voz. La expresión argentina de nuestros cantares que aplaudieron en todas las tierras. En Nueva York donde no pudo actuar, por no dejar las leyes de Estados Unidos, para esta clase de espectáculos, franquicia a los músicos extranjeros, estuvo la friolera de cuatro meses...

—¿Haciendo qué, Charlo?...

—Cantando...

—Pero...

—Cantando para los amigos, para los públicos latinos, en paseos, en fiestas, en espectáculos... Cantando y paseando...

Cantando y paseando. Derrochando juventud, simpatía, arte y dinero. Charlo ávido de paisajes, regresó de Nueva York a Cuba en automóvil, deteniéndose en ciudades y pueblos, donde la gente al reconocerlo le brindaba amistad, techo, cordialidad... Destino de juglar moderno... Retorno a la emoción de los pueblos con el sentimiento de las canciones argentinas...

VOLVERA AL CINE

Una película realizó el cantor argentino más popular actualmente: "Puerto Nuevo". Compromisos anteriores le impidieron volver a filmar. Aquella labor cinematográfica le equivalió un triunfo no gustado y mostró su figura a públicos lejanos, para que, como por ejemplo en Río de Janeiro los cronistas lo apoderasen "El Petronio porteño" o "El Valentino del Plata". Ahora Charlo contempla la posibilidad de aceptar varios contratos para volver a los sets.

—¿Nada aun en definitiva?...

—Momentáneamente no. Pero es seguro que filme en este año.

Pero el artista insiste:

—Aun no puede hacer nombres...

Y estrechamos su mano recia que se nos tiende amiga. Ya en la calle, coqueta con árboles y sol, buscamos la palabra para definir a este muchacho artista, consagrado por los aparatos a galena, y a quien el amor le ofreció mil novias. Mil novias que pusieron en su vida otras tantas sonrisas...

—Y bien, ¿cómo es Charlo?...

—Macanudo.

Es todo lo que se nos ocurre. Palabra que lleva una definición porteña.

Charlo, acompañándose a sí mismo en guitarra deja una de sus canciones en el micrófono de Radio Belgrano.

Un minuto del ensayo para consultar con sus guitarristas sobre la pieza a estrenar. Mientras el cigarrillo se consume...

Charlo dedica buena parte del día a contestar la correspondencia de sus admiradores. Y hasta en saco de fumar, está elegante... ¿verdad amable lectora?

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XIII — 16 DE SETIEMBRE DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 600
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

Nuestro Ejemplar Nº. 600



ESTE ejemplar que llega a sus manos, lector amigo, marca para nosotros una etapa gratísima. Llegamos, con él, a las 600 semanas de vida, a través de las cuales nos ha acompañado invariablemente el favor popular, único factor que puede determinar una trayectoria semejante.

Habíamos pensado, lógicamente, celebrar ese acontecimiento, tan caro a nuestros íntimos afectos, ofreciendo al lector un número extraordinario. Más. Debíamos celebrar conjuntamente, la inauguración de nuestras nuevas oficinas.

Pero hay un factor moral, mucho más grande que todos los obstáculos materiales, que ha determinado a nuestra dirección a abandonar, por lo menos en estos momentos, tal determinación: la espantosa angustia de todo el país, angustia del mundo entero, frente a la catástrofe europea.

No es el momento, pues, de alardes. Hasta todos los círculos de la actividad humana, han llegado los ecos dramáticos de la contienda. Vivimos la misma incertidumbre dolorosa, trágica, que vive Europa. Y no se está de fiesta, por mucho que sean de gratas las fechas, cuando todo es dolor y espanto en la tierra.

Queremos, sí, agradecer al público, a los broadcasters y al comercio y la industria del país, la invariable buena voluntad que han tenido con nosotros, a través de ese plazo que se valora a través de seiscientos esfuerzos sucesivos. Al público, porque desde la humildad de nuestro comienzo nos ha llevado a ser una de las primeras revistas sudamericanas. Una de las tres revistas, en lo tocante a tiraje, más difundidas de Sudamérica. A los broadcasters y a quienes en él actúan, cualesquiera fuese la importancia de la labor que cumplen, porque unos y otros han hecho también, con el engrandecimiento del broadcasting nacional, más amplio y fecundo el campo de nuestra acción. A comerciantes e industriales que han encontrado en nuestras páginas un vehículo apto para la publicidad de sus productos.

Bajo la invocación de tales favores, que estimamos vivamente, entramos en el séptimo centenar de RADIOLANDIA. Ojalá tengamos, al doblar dicha cifra, la misma tranquilidad espiritual con que hoy, juzgado lo hecho, nos decimos: "Cumplimos una función honesta y generosa dentro del periodismo argentino". Decirlo y escuchar en nosotros mismos, la fuerza para mantenernos dignos de la confianza que el país entero nos dispensa.

La Radio y la Guerra



DESDE el lejano día en que el "Rabí bueno de Nazaret" lanzó la frase de "Amaos los unos a los otros" hasta nuestros días siempre el fantasma del rojo Moloch inquietó al mundo.

Su hambre de carne humana y su sed de sangre nunca pudo extinguirse. Siempre, también, ante su altar de desolación se realizaron holocaustos dolorosos y desesperantes.

Hoy estamos, nuevamente, ante el mismo espectáculo de toda la vida: hombres contra hombres con la misma fiereza de las bestias del bosque. Países contra países despedazándose en titánica lucha. La paz aislada solamente en el más alejado rincón de los corazones. La esperanza deshecha, envuelta en llamas y vestida de sangre ambulando de una trinchera a la otra pidiendo clemencia para tanta locura.

Ante el espectáculo desolador la radiotelefonía vuelve a prestar sus valiosos servicios a la humanidad desesperada. Corre todos los vientos y raya todos los cielos llevando las noticias entristecidas y dolientes. Pero las lleva. Achica, entonces, la desesperanza de otras horas. Junta un poquito a los hombres separados hoy por la tétrica "tierra de nadie".

Ante el dolor del mundo la radiotelefonía —el invento del siglo— muestra toda su generosidad. Su esfuerzo corre los caminos de una tierra vestida de sangre y dice a los países que están en paz del horror de la guerra. Es como un heraldo señalando el camino de la verdad: el de la paz definitiva entre los hombres; el de "amaos los unos a los otros" que nunca debió haberse olvidado.

Audiciones Agradables



ES indudable que la radiotelefonía, por entrar demasiado en la intimidad de la gente, es un conducto de enseñanza, deleitamiento, etc., muy digno de ser tomado en cuenta.

Lo agradable de las audiciones es la base principal del éxito artístico-radial. Esto está ampliamente comprobado a través del camino andado.

No quiere ello significar, tampoco, que debe desdeñarse lo otro, lo serio y fundamental, pero la verdad exacta es que también para abordar los temas más difíciles es necesario dotar a la audición de una dosis tal de agradabilidad que ella se haga llevadera y atendible no sólo para los interesados directamente en ello sino también para aquellos profanos que van en busca de la enseñanza que no alcanzaron antes. Estas enseñanzas, en literatura, filosofía y otras materias que no están al alcance de todos, deben ser propaladas en forma agradable y fácilmente adaptable a la mentalidad media y a la inferior.

El sentar cátedra seria y grave por medio de la radiotelefonía es circunscribirse a un auditorio demasiado reducido; al mismo que se tendría en el aula o la cátedra de conferencias. Por eso que el matiz agradable se hace imprescindible pero, desgraciadamente, no todos lo hacen así perdiéndose hermosas oportunidades de divulgarse y divulgar sus doctrinas.

No Agravar Las Cosas



EL error, la equivocación cuando se está hablando por radio es algo así como la siembra de la nerviosidad. Nerviosos se quedan los oyentes que habían enajenado su atención a la palabra que sale del receptor. Nerviosos están los circunstantes que escuchan la audición desde cerca. Lo mismo la dirección de la broadcasting y el avisador que propicia el acto.

Pero usted, señor, que se equivoca, es el único que parece no ponerse nervioso nunca. Parece y casi se puede asegurar que es así por cuanto al error o a la equivocación de que es culpable le agrega una risa tranquila y hasta con tinte de broma como si dijera para sus adentros: "¿Me equivoqué? ¡Qué importa! ¡Esto lo arreglo yo riendo!".

Y no es así. No lo arregla riendo. La risa no la contagia ni la trasmite. Con ello sólo consigue acrecentar la nerviosidad del oyente y ganarse algún brulote por parte del mismo que considera que esos errores no deben producirse y cree, también, que la risa es algo así como faltarle al respeto que se le debe.

Estarán o no acertados quienes así piensan. Pero en una u otra forma, siempre queda esta verdad: no hay que equivocarse pero cuando, por desgracia así sucede evite, señor, la risita que acrecienta la nerviosidad y vuelva sobre sus pasos pidiendo las disculpas indispensables del caso. Así es mejor y, también, más corresto. Nos entendemos, ¿verdad?

Vayamos Hacia el Campo



EL especial momento por que atravesamos por consecuencias ajenas hace que, lógicamente, volvamos a mirar con verdadera seriedad hacia nuestras realidades y recordar que somos un país netamente agrícolaganadero.

En el campo está nuestra fuerza y nuestra riqueza. Ahora que nada debemos esperar de Europa a la que venderemos en lugar de comprar como lo hacíamos hasta hace unos días, cuando todo era paz y tranquilidad, debemos pensar en la solución de los problemas del campo y, a las audiciones ya existentes y que son muy importantes, deberían agregarse algunas más en todas aquellas emisoras que no las tienen. Audiciones que hablen de la ganadería, de la agricultura, del tiempo y de todo aquello que tenga relación con las industrias madres de nuestro suelo.

Es casi un deber nacional y patriótico el hacerlo. Desde todas las emisoras deberían salir voces alentadoras para el hombre de campo así como también las instrucciones necesarias al momento en que se habla, lo que debe sembrarse, cómo deben cuidarse determinados animales y, sobre todo, el estado del tiempo y su pronóstico tendiente hacia la cosecha, la zafra, la hierra y toda otra faena campera que necesite ser aleccionada e informada.

El hacer esto es, repetimos, obra patriótica. No demandará gastos ingentes. Ni pérdida de tiempo. Produciría muchos beneficios y el hombre de campo estaría bien cerca del movimiento general precisamente en estos instantes en que la salvación económica del país depende en mucho de él.

REAPARECIO EL DUO BAYARDO-PALACIOS EN RADIO EL MUNDO



El dúo melódico Bayardo-Palacios, exclusivo de Radio El Mundo, ha vuelto a esos programas en los primeros días del corriente. Sus celebrados integrantes ofrecen en esta nueva etapa de su labor un novedoso repertorio, con su conocido buen gusto.



Uno de los cantores nacionales que goza de mayor popularidad, Héctor Palacios, quien este año no ha estado ante el micrófono con la frecuencia que desearan sus tantos admiradores, vuelve a Radio El Mundo el 16 del corriente. Se reincorpora así Palacios a la actividad radiotelefónica, anunciando la incorporación a su repertorio de muchas novedades y debiendo secundarlo su trío de guitarras que integran Julián, Vilches y Julián. El joven cantor ha aprovechado su alejamiento transitorio de esa emisora de la que es artista exclusivo, para realizar una jira por el interior, en la que obtuvo éxitos destacados.

HORTENSIA PADILLA ESTA ACTUANDO EN R. MITRE



Acaba de hacer su presentación en micrófonos de Radio Mitre, la conocida cancionista nacional Hortensia Padilla, de celebrada actuación anterior en otras emisoras. La acompaña en la nota gráfica el trío típico que la secunda en sus interpretaciones.



ENORME EXITO LOGRA EN CUBA MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, momentos después de su presentación en el Teatro Nacional de La Habana, rodeada por nuestros conocidos María Esther Borjas, Ernestina Lecuona, Bola de Nieve, los señores López, Méndez y Ramos, de cadena "Clucellas" y críticos teatrales que asistieron a su debut.

Llegan nuevos datos acerca de la jira que por las Américas realiza una de nuestras más grandes cancionistas, Mercedes Simone. Ausente del país desde hace ya meses, sus admiradores ansiaban, en verdad, tener noticias acerca de la estrella. Y a fe que no pueden ser mejores las que recibimos, ponderando el éxito excepcional de Mercedes, que une ahora a su ciclo de triunfos, el más rotundo de todos en Cuba, donde su nombre era inmensamente popular, por virtud de sus grabaciones.

Tal es el suceso, de tan grande magnitud su triunfo, que los empresarios de Centro y Sudamérica le han ofrecido nuevos y brillantes contratos, que mantendrán a la popular intérprete alejada de nuestra tierra, todavía por cinco meses cuando menos.



El doctor Víctor Lascano Tegui, ministro de la República Argentina en Cuba, presentando a los oyentes de cadena "Clucellas" a nuestra cancionista. Tanto la labor radial como teatral de Mercedes, es un éxito de excepcional proyección.



La celebrada cancionista argentina, transmitiendo desde el escenario del Teatro Nacional, la noche de su debut por la broadcasting C. M. Q. en onda corta y larga para toda Cuba y el extranjero.



Como un homenaje a la gentil embajadora de nuestra canción, tuvo lugar en los jardines de "La cotorra" de La Habana, un acto simpático, que consistió en la plantación de un árbol como recuerdo de la artista. El doctor Lascano, ministro argentino, la ayuda en su tarea.



Aspecto general del Teatro Nacional de La Habana, en la velada de presentación de la estrella argentina. Fué una noche memorable en los anales del teatro cubano, ya que tres horas antes de comenzar el espectáculo el teatro estaba repleto. Al debut de Mercedes asistieron el presidente de la República, gobernador y alcalde de La Habana, el jefe del ejército constitucional, etc.



Un grupo íntimo, en momentos en que Mercedes llegaba al puerto de La Habana. Se notan en la foto los señores Ramón López, de la firma "Clucellas", Linaza, de la misma empresa; H. García, empresario del Teatro Nacional; Sánchez, Ramos, Artalejos, el popular comentarista argentino "Néstor", Esther Borjas, etc.

Notas Destacadas se Registran en R. Splendid



Avilés es un hombre afortunado. Y el campeón de las visitas. Por su coqueto microcine en Radio Spléndid, desfilan diariamente infinidad de personas conocidas. ¿Quiénes? Algunas veces el fotógrafo está listo y capta esas escenas. Esta vez, le ha tocado posar para "Muchachas que estudian", quienes en vísperas de estrenarse dicha película, asistieron a la audición de Adolfo Avilés. Son ellos, de izquierda a derecha, Ernesto Raquén, Pepita Serrador, Enrique Roldán, Sofía Bozán, Avilés, Carmencita del Moral, Carlos Tajes y Alicia Barrié.

●



Mr. Eduardo Tomlison, representante de grandes diarios americanos y comentarista viajero de la National Broadcasting Company, quien se halla entre nosotros en plena actividad, efectuó hace pocos días su primera trasmisión simultánea por las dos enormes cadenas simultáneas de la N. B. C. el Sr. Tomlison reunió en una de las salas de Radio Spléndid, a un representante de "La Nación", otro de 'La Prensa" y un tercero de la United Press, para hacer conocer al pueblo de la Unión los puntos de vista del periodismo argentino, acerca de los grandes problemas americanos y de la guerra europea. En la nota Mr. Tomlison, con los Sres. Machado, de "La Prensa", Mujica Lainezi, de "La Nación", y Jencks, de United Press.



Numerosos homenajes se realizaron el viernes de la semana anterior en memoria de Agustín Magaldi. Entre ellos, cabe destacar el de la Asociación de Gente de Radio, que fué rendido ante la tumba que guarda los restos del infortunado cantor. Numerosos artistas, en el Panteón donde descansan los restos de Magaldi.



Silvio Spaventa, gran amigo de Magaldi, pronunció una sentida oración ante los micrófonos de Radio Callao. Surgió, a través de su evocación, la vigorosa personalidad de Agustín, con todas sus virtudes. Con toda la infinita sugestión de su alma buena.



El secretario de "AGRA", Sr. Julio García, habló en nombre de esa entidad, en medio del doloroso recogimiento de los presente. Pedro Noda, que fuera compañero de Magaldi, Violeta Desmond, Héctor Lomuto, presidente de la Asociación de Gente de Radio, Miguel Caló y admiradores de quien fuera uno de nuestros más grandes ídolos, rodean al orador.

LOS HOMENAJES EN MEMORIA DE AGUSTIN MAGALDI TUVIERON EMOTIVA REALIZACION

No podía ser de otra manera. Agustín Magaldi, supo ser amigo de todos y de cada uno. Por ello, en el primer aniversario de su muerte, todos, como uno solo también, amigos y colegas, gente de radio y admiradores le rindieron el sencillo y emotivo homenaje. Y así, la boca amplia de los micrófonos porteños, recogieron las palabras destinadas a su recuerdo. Palabras que decían del cariño y la cordialidad, de la emoción y la amargura dejadas por este muchacho que nos abandonó prematuramente, pero que nunca, estará demasiado lejos de nosotros. Las broadcastings porteñas, se unieron así, en este dolor colectivo, y en este homenaje, donde estuvo siempre presente el calor del pueblo, que un llora a su ídolo.



Entre los actos de mayor significación, en el primer aniversario de la muerte de Magaldi, debe destacarse el que rindió a su memoria Radio Callao, bajo la personal dirección de Julio Jorge Nelson. Lomuto, Noda, Maratea y otros artistas conocidos, con Nelson, frente al micrófono de LS10, en tal ocasión.



No podía faltar la voz de Pedro Noda, recordando a quien fuera su compañero en uno de los dúos más populares que haya tenido el país. Todas las emisoras, por otra parte, rindieron tributo de recordación a Magaldi. De entre ellas, cabe destacar el brindado por Radio Belgrano en el "Teatro Palmolive del Aire". En el "Auditorium", en efecto, ante inmensa cantidad de personas, fué proyectada la película que Magaldi rodó en Argentina Sono Film, poco antes de su muerte. Y que quedó trunca.



Otro grupo de asistentes al homenaje de Radio Callao en memoria de Agustín Magaldi. Una nutridísima cantidad de artistas conocidos asistió a ese homenaje, que trasuntó fielmente el recuerdo que mantiene el ambiente de quien fuera uno de sus integrantes más queridos.



La Princesa Marina

(1520)

Escribe HECTOR P. BLOMBERG

Marina, la princesa azteca que se adueñó del corazón de Hernán Cortés, el conquistador de Méjico, era tan bella que, hasta cuando fué esclava, deslumbraba a los capitanes españoles.

Cuentan la historia y la leyenda que la hermosa indígena, la cual realzaba su belleza con substancias perfumadas tan sólo conocidas por las indias de estirpe real, correspondió de tal modo a la pasión de Hernán Cortés, quien se casó con ella y la hizo marquesa de Oaxaca, que merced a su ayuda y sus consejos el más famoso de los conquistadores de América logró dominar el imperio mejicano para la corona de Carlos Quinto.

La seductora Marina cautivó el amor del gran Hernán Cortés con el hechizo de su hermosura realzada por substancias que sólo las princesas podían usar. Hoy este privilegio ha desaparecido: el Método Nivéa —maravilloso elemento de belleza— está al alcance de toda mujer... Y los resultados del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa han sido constatados: es un tratamiento de belleza completo, que a su sencillez une una eficacia extraordinaria. En él se asocian las ventajas de un producto líquido y otro sólido; el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa complementan tan armoniosamente sus acciones, que el cutis del rostro: escote, brazos y manos experimentan un cambio sorprendente. El Método Nivéa es el maquillaje moderno, pues no "empasta" el cutis, sino que lo embellece con ese aspecto de naturalidad tan de moda!

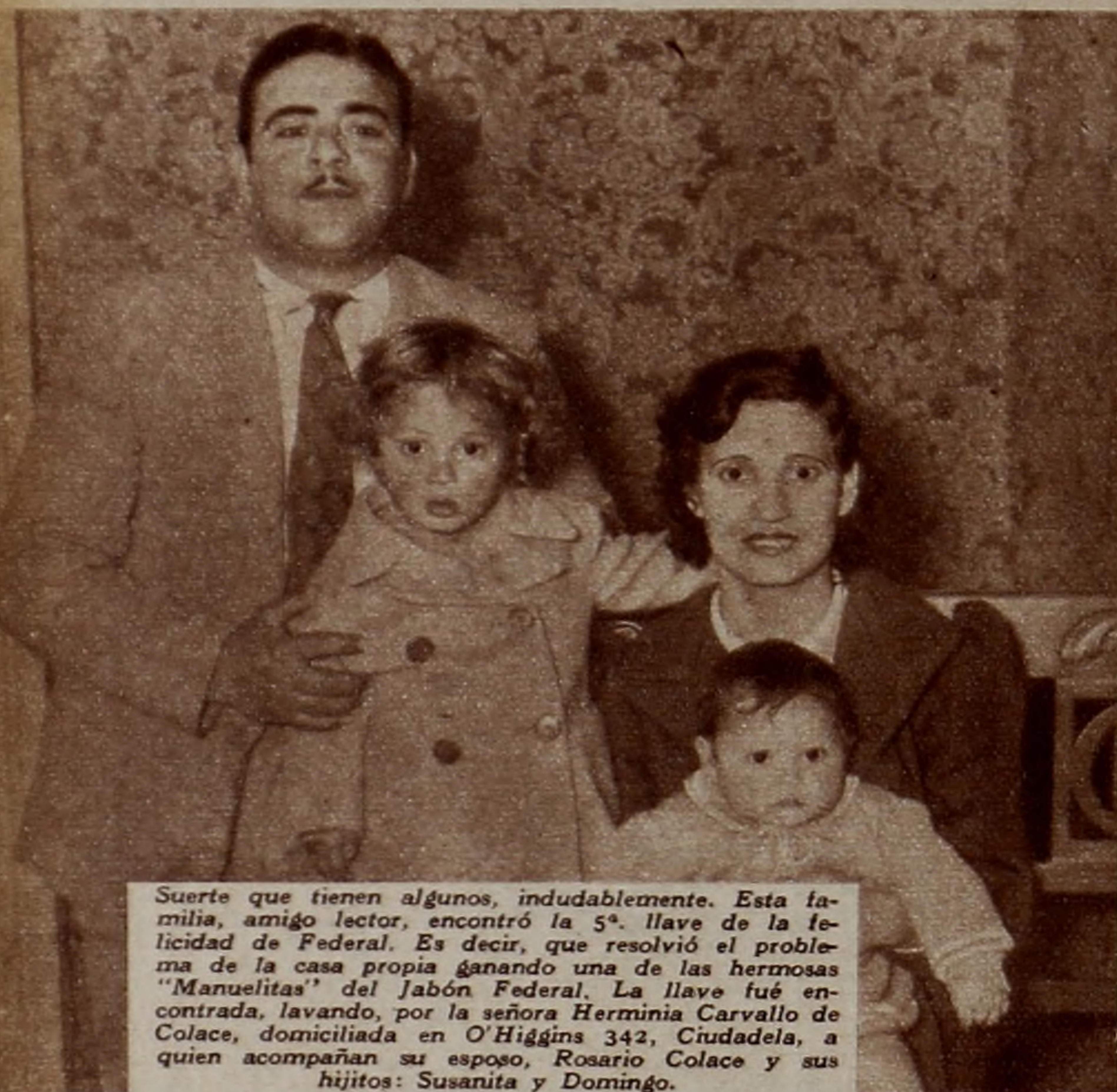
NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



Es notable la rapidez y la perfección con que el Aceite Nivéa disuelve el maquillaje anterior: no quedan ni vestigios de polvos, crema, rouge ni rimmel! Por su parte, la Crema Nivéa alisa el cutis y quita impurezas, formando una base para polvos uniforme y firme. Precios: ACEITE NIVEA: $ 0.70, 1.—, 1.50 y $ 1.90. CREMA NIVEA: $ 0.70, 0.90, 1.40 y $ 2.—.

ENCONTRO LA LLAVE!!



Suerte que tienen algunos, indudablemente. Esta familia, amigo lector, encontró la 5ª. llave de la felicidad de Federal. Es decir, que resolvió el problema de la casa propia ganando una de las hermosas "Manuelitas" del Jabón Federal. La llave fué encontrada, lavando, por la señora Herminia Carvallo de Colace, domiciliada en O'Higgins 342, Ciudadela, a quien acompañan su esposo, Rosario Colace y sus hijitos: Susanita y Domingo.

M. BAZAN EN R. PORTEÑA



Una joven y ya celebrada cancionista nacional, Mecha Bazán, ha sido presentada en los programas de septiembre de Radio Porteña. De buena voz y excelente repertorio, puede resultar una atracción interesante en dicha emisora.

VIVAN Y SUS ACOMPAÑANTES



Carlitos Viván está cumpliendo una de las etapas más exitosas de su actuación en Radio Belgrano, desde su regreso de Estados Unidos. Lo acompaña la orquesta clásica que dirige el maestro Juan Elhert, con lo que sus interpretaciones logran un nivel singular lucido.

SUREDA TIENE UN NUEVO CANTOR EN SU ORQUESTA



Se ha incorporado a la orquesta típica de Antonio Sureda un nuevo cantor: Jorge Ortiz, a quien conoce el público por haber realizado anteriores temporadas radiales. Director y cantor, ensayando una composición próxima a estrenarse.

C. BO EN R. CULTURA



El joven y calificado concertista argentino César Bó, continúa ofreciendo interesantes recitales de guitarra en programas de Radio Cultura. Se lo escucha en buenos horarios de dicha broadcasting, donde ejecuta con su maestría habitual.

PROBLEMAS SOCIALES DE ACTUALIDAD SE DEBATEN EN PROGRAMAS DE SPLENDID



Prosiguiendo el ciclo de conferencias preparatorias del próximo Congreso Panamericano de la Vivienda Popular, disertó recientemente en Radio Spléndid un profundo conocedor del tema: el diputado nacional Dr. Mario Sáenz, a quien acompañan, entre otras personas, el Dr. Juan F. Caferata. La radio, así, presta su formidable vehículo a un problema de palpitante actualidad.



CON GRAN SUCESO SE PROPALA "RAYO DE SOL"

Si grande fué la expectativa que provocara la iniciación de la novela "Un rayo de sol", por Radio Belgrano, mayor es la forma auspiciosa en que la ha recibido el público, desde su primeras transmisiones. Ese éxito, indudablemente, se debe a que esta novela original de un autor de tanto mérito como Manuel A. Meaños, presenta en su trama esos problemas tan humanos en su inspiración que identifican en ellos el alma de la mujer con sus pasiones, debilidades e inacabable bondad. En torno a Delia (Blanquita del Prado), protagonista de la novela se desenvuelven las más emotivas situaciones en las que participan con suma corrección el galán Américo Acosta, los primeros artistas característicos Erlinda Bustriazo y Roberto F. Torres, las actrices Nelly Láinez, Olga Vilmar y Nidia Reynal y los actores Alfonso Pissano, Carlos Petit y Guillermo Iglesias. Tan cálido ha sido el recibimiento popular a "Un rayo de sol", que en fecha próxima y por primera vez en el año, éste conjunto saldrá a los teatros para que los muchos admiradores de sus intérpretes, tengan oportunidad de verlos y prodigarles sus aplausos.



"LA PIRULA" ES UN EXITO DE HILARIDAD



Con la coquetería de un moño y la inocencia de sus polleritas cortas, "La Pirula" está constituyéndose en un éxito de hilaridad en Radio El Mundo, Margarita Padín, su creadora, en efecto, logra día a día mejores efectos, en los programas "Ricoltore", que la presentan lunes, miércoles y viernes a las 12.30, con Jaime Font Saravia como "partenaire".

EL PROF. METROPOLITINO Y SU PANDILLA

Desde los primeros días del corriente, Radio El Mundo cuenta en sus programas con una nueva atracción cómica: "El profesor Metropolitino y su pandilla", propalada en espacios de "Metrópolis", los días jueves y domingos a las 20 horas. Cartones cómicos originales de Tito Sobral, quien encarna además, al principal personaje, el profesor Metropolitino, éstos que nos ocupan han de lograr en plazo breve, el más franco auspicio del público, por el sano humorismo que en ellos campea y por lo equilibrado de los programas en que revistan y que realzan los mejores conjuntos de LR1. La animación de tal espacio corre por cuenta de J. F. Saravia y del señor Rodolfo García Stagnaro.

Esta "Pandilla" dará que hacer en radio. Flamante intérprete de los programas que "Metrópolis" propala por Radio El Mundc con libretos de Tito Sobral, quien personifica además al Profesor Metropolitino, se trata de un conjunto cómico integrado por conocidas figuras del género. Con los "pandilleros", Jaime Font Saravia y Rodolfo García Stagnaro, animadores de la audición.



La pandilla en pleno. Siete muchachos y un profesor, maestros todos en el arte de hacer reir. Con skeths realizados con ritmo cinematográfico, obtienen actualmente un rotundo éxito en Radio El Mundo, donde se presentarán a comienzos del mes que trascurre.

Un poco crecidos los alumnos. Pero siempre doctoral el inquieto profesor Metropolitino. El flamante programa de "Metrópolis" se integra con los mejores conjuntos orquestales de Radio El Mundo, que propala dicha audición jueves y domingo a las 20 hs.

VALIOSOS ELEMENTOS EN UN BUEN PROGRAMA SEMANAL



Roberto Zerrillo, Nelly Omar y Rogelio Araya, elementos valiosos que integran los programas semanales de "Yerba Asunción" en Radio Belgrano, posan poco antes de actuar en el salón auditorium.



El cantor Rogelio Araya con sus guitarristas en un momento expresivo. Araya, elemento nuevo absolutamente, se perfila ya como un cantor de excelente porvenir conquistando rápidamente posiciones.

SERGIO GOLSCHWARTZ EN "PAPEL PICADO"



El violinista Golschwartz ejecutando una pieza clásica acompañado por el pianista Beramendi, durante la visita que hiciera a la audición "Papel Picado" que realizan Silvio Spaventa, Segundo B. Gauna, Sussy Kent, Julia de Alba, etc.

REAPARECIO CON EXITO EN RADIO EL MUNDO

Ha vuelto a los micrófonos de Radio El Mundo una voz grata y familiar en ellos. La de Zulema Ruiz, cancionista de prestigio que en cada nueva presentación adquiere mayor popularidad, en virtud de los propios valores, refirmados una vez más con motivo de su reaparición.



Obtiene Buen Suceso en Excelsior



Ante los micrófonos de Radio Excelsior actúa con significativo éxito la concertista de piano Carola Arias Blanco, conceptuada como una excelente valor en ese difícil arte. En cada nueva presentación acreciéntase el suceso, no sólo en mérito a las condiciones técnicas de la concertista, sino también en virtud de su interesante repertorio.

Animador, Director y Cantor



Poco antes de actuar frente al micrófono de Radio El Mundo Juan Carlos Thorry le muestra a Juan D'Arienzo el programa que deberá ejecutar en tanto que Echagüe, se va enterando de las canciones que le corresponden.

ACTUA CON EXITO EN RADIO PORTEÑA



La cancionista Norma Nelly, viene destacándose con relieves propios y bien definidos en Radio Porteña cumpliendo así con una parte del programa interesante de dicha broadcasting, el que, en realidad, se muestra enriquecido con la selección de canciones que continuamente estrena.

EN HONOR DE AMANDAY ALBERTO

Radio Prieto realizó hace algunos días una nueva fiesta en honor de Amanda Ledesma y Alberto Vila, que se incorporan a sus programas en la quincena que comienza. La estrella y el astro, con el señor Roberto Gil, director artístico de LS2 y LR2, en un brindis cordial.



El primer contacto de Amanda con el micrófono de Prieto, tras su regreso. A su lado Vila y rodeándolos Néstor del Campo, Segundo Pomar, Alberto Rial y otras figuras de esa emisora. La fiesta en honor de Amanda y Alberto fué lucidísima.

UN NOTICIOSO TEATRALIZADO



"Vosotras" presenta, en sus "tardes" por Radio Spléndid, un interesante noticioso teatralizado, que se propala todos los días a las 17 horas. Lo dirige y escribe la señora Gloria Ferrándis, cuya producción radioteatral cuenta con tantos admiradores.



El cuadro completo de intérpretes de los "Sucesos Mundiales" de Radio Spléndid. Gloria Ferrándis elabora sus libretos con el hecho más apasionante de cada día, ocurrido en cualquier parte del mundo y con su rara habilidad para atraer grandes núcleos de radioescuchas.

LOS INFORMATIVOS NOTICIOSOS EXTRANJEROS EN ONDAS CORTAS

Atentos a la enorme importancia que asumen los informativos noticiosos propalados desde los países que mayor gravitación pueden ejercer sobre la catástrofe europea, damos a continuación una guía detallada de las características de las emisoras que los propalan, su frecuencia, idioma en que salen al éter y la hora argentina en que se escuchan.

EE. UU. DE N. AMERICA.

W8XAL: Frec. Kc|S. 21630, hora 13.00, inglés; hora 14 italiano, hora 15, alemán; hora 16, francés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina 13 a 16.30, dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Kc|S. 21500, hora 18, inglés. Hora argentina 07 a 10, dirigidas a Sud América.
W3XL (WNBA): Frec. Kc|S. 17780, hora 17, portugués; hora 18, español; hora 19, español; hora 20, portugués, hora 21, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina 17 a 23. Dirigidas a Sud América.
W8XAU: Frec. Kc|S. 15270, hora 18.30, español; hora 19.15, portugués. Hora argentina 18.30 a 20.30. Dirigidas a Sud América.
W1XAL (WRUL): Frec. Kc|S. 11730, hora 20.15, español.
W3XAL (WRCA): Frec. Kc|S. 9670, hora 17, portugués; hora 18, español; hora 19, español; hora 20, portugués; hora 21, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina, 17 a 01. Dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Kc|S. 9550, hora 18.45 y 19.45, portugués. Hora argentina 17.15 a 20.15. Dirigidas a Sud América.
W2XAF: Frec. Kc|S. 9530, hora 18.45, 19.45 y 21, español; hora 22, inglés. Hora argentina 17 a 23. Dirigidas a Sud América.
W8XK: Frec. Kc|S. 11870, hora 20, portugués; hora 21, español; hora 22 y 23, inglés. Hora argentina 19 a 23, Dirigidas a S. América.
W2XE: Frec. Kc|S. 11830, hora 18.45, español; hora 19.15, portugués; hora 21.45, italiano; hora 21.55, francés. Hora argentina 21 a 23.30. Dirigidas a Sud América.
W6XBE (KGEI): Frec. Kc|S. 15320, hora 21, español. Hora argentina 20.45 a 23. Dirigidas a Sud América.

INGLATERRA.

GSH: Frec. Kc|S. 21470, hora 7.30, inglés.
GSJ: Frec. Kc|S. 21560, hora 9.00, portugués.
GSG: Frec. Kc|S. 17790, hora 10, español.
GSV: Frec. Kc|S. 17810.
GSO: Frec. Kc|S. 15180, hora 17.30, alemán. Hora argentina 17.30 a 19. Dirigidas a Sud América.
GSC: Frec. Kc|S. 9580, hora 17.45, inglés; hora 18.15, español; hora 18.30, portugués.
GSF: Frec. Kc|S. 15140, hora 19.45, francés. Hora argentina 19 a 0.30. Dirigidas a Sud América.
GSB: Frec. Kc|S. 9510, hora 20, portugués; hora 21.07, español y portugués; hora 22, español.

FRANCIA

TPB7: Frec. Kc|S. 11885, hora 20, francés. Frec. Kc|S. 11720, hora 20.15, español. Frec. Kc|S. 9680, hora 20.30 portugués. Hora argentina 19 a 21.30. Dirigidas a Sud América.

ALEMANIA.

DJE: Frec. Kc|S. 17760, hora 7.50 y 9.30, alemán; hora 19, español. Hora argentina 17.55 a 22.30. Dirigidas a Sud América.
DJQ: Frec. Kc.S. 15280, hora 7.50, alemán; hora 19, portugués; hora 20.30 y 21.15, español. Hora argentina 17.55 a 22.30. Dirigidas a Sud América.
DJN: Frec. Kc|S. 9540, hora 23.15, alemán; hora 23.30, español. Hora argentina 17.55 a 23.45. Dirigidas a Sud América.

ITALIA.

I2RO8: Frec. Kc|S. 17820, hora 9.45, italiano.
I2RO4: Frec. Kc|S. 11810, hora 9.45, español.
I2RO3: Frec. Kc|S. 9635, 15.45 y 19.10, español; 19.30, portugués; 20.10, italiano. Hora argentina 19 a 20.25. Dirigidas a S. América.

POLONIA.

SP19: Frec. Kc|S. 15120, hora 19.25, español. Hora argentina 19 a 20. Dirigidas a Sud América.
SP25: Frec. Kc|S. 11740, hora 19.35, portugués; hora 19.45, polaco; hora 20, francés.

RUSIA.

RW96: Frec. Kc|S. 12000, hora 18, español.
RW96: Frec. Kc|S. 9520, hora 22, español.

JAPON.

JZL: Frec. Kc|S. 17785, Entre 17.30 y 18.30, noticias en portugués, español y japonés. Hora argentina 17.30 a 18.30. Dirigidas a Sud América.
JLG3: Frec. Kc|S. 11705,

HOLANDA.

PCJ: Frec. Kc|S.9590, hora 20. Hora argentina 20 a 23.15. Dirigidas a Sud América los martes.

CHECOSLOVAQUIA.

OLR5A: Frec. Kc|S. 11840, hora 20, checoslovaco.



"LOS GRANDES ROMANCES" EN EL MUNDO

Isabel Marengo, estrella argentina del arte lírico, tuvo hace pocos días una lucida actuación en "Los Grandes Romances" que bajo los auspicios de Freixas y Cía., trasmite Radio El Mundo. La destacada soprano, tan popular entre nosotros, aparece en la nota acompañada por los maestros Francisco Balaguer y Alberto Castellanos, que colaboraron con sus coros y orquestas en dicho notable programa.

Aldo Campoamor Debutó en LR1

Después de actuar en Francia durante algunos meses, para regresar después ante la crisis europea, el cantor Aldo Campoamor, verdadero nómada del arte ya que lleva recorrida buena parte del mundo con sus canciones criollas, ha hecho su reaparición en micrófonos de Radio El Mundo, en los primeros días del corriente mes.

Excelentemente dotado y con profunda experiencia del broadcasting, pese a su juventud, Campoamor puede por fin realizar la campaña que es dable esperar de sus condiciones y que si no ha cumplido hasta el presente, puede asegurarse, ha sido por ese su afán de aventuras, que ora lo hace aparecer cantando en América Central, para ubicarlo, al poco tiempo, en algún exótico país de Europa.



Reapareció Lita Landi



Después de una ausencia de varios meses, ha hecho su reaparición en micrófonos de Radio Belgrano la joven cantante melódica Lita Landi, quien viene de cumplir una interesante temporada en Brasil, donde fué presentada por radios y salas de espectáculos con éxito significativo. Una de las mejores voces jóvenes del broadcasting y cultora de un repertorio que encuentra siempre eco auspicioso entre los oyentes, su vuelta a los programas del "palacio" constituye un nuevo paso en su carrera artística, que ha de alcanzar muy pronto relieves consagratorios. Los diarios y revistas de Brasil, en efecto, la destacaron en ocasión de su actuación en Río y San Pablo como una hermosa promesa, presta a convertirse en realidad. La acompaña, en sus audiciones por LR3, el sexteto clásico dirigido por el maestro Vicente Tagliacozzo.

DESTACADA SOPRANO CHILENA

Inés Bordes, destacada soprano chilena, ha hecho su debut en Radio Cultura con buen suceso. Conocida ya por el público argentino a través de otras temporadas en distintas emisoras, encuentra ahora entre los oyentes de LR10, marco adecuado a sus excelentes interpretaciones.



SE FESTEJÓ LA 75ª IRRADIACIÓN DE UN NOTICIOSO QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



El martes de la semana anterior, la Ultramar Sociedad Anónima Petrolera Argentina refinadora del aceite Mobiloil, agasajó al autor e intérprete de los "Noticiosos", que propala Radio El Mundo, con motivo de llegar a su 75°. transmisión. La fiesta se realizó en el Castelar Hotel, efectuándose también en LR1, una transmisión extraordinaria. Agustín Remón, autor de esos noticiosos y sus intérpretes, ilustran la nota.

REAPARECE LOMUTO



Enrique Lomuto, que acaba de realisar una exitosa tournée a Río de Janeiro, reaparece en esta quincena en programas de Radio Prieto, al frente de su disciplinado conjunto típico. Ocupará excelentes programas de esa emisora.

MUY BIEN LITA...



¿Canté bién o canté mal? Tal, o poco menos, lo que pareciera querer decir el gesto de Lita Landi, la joven y brillante cancionista melódica de Radio Belgrano. Y a fe que tras escucharla, no cabe menos que la contestación del título...

I. DOMINGUEZ RIERA HA VUELTO

Apenas llegado de Estados Unidos, donde fuera juntamente con Alberto Vila y Amanda Ledesma, para ambientar las películas a filmar por la popular pareja de artistas argentinos, ha venido a visitarnos Ignacio Domínguez Riera, periodista joven, y hombre vastamente conocido en los círculos radiotelefónicos rioplatenses. Y lógicamente hablamos de su viaje, de la radio y la cinematografía norteamericanas.

—Este viaje, dice Riera, que debía durar apenas un mes, se prolongó seis meses por las causas conocidas...

—¿Seis meses que usted habrá aprovechado ampliamente?

—Ya lo creo... ¡siguiendo un curso completo de cinematografía!

—¿Seis meses metido en los estudios de Hollywood, viendo filmar?...

—Exactamente. Viendo filmar y relacionándome con todo lo inherente a una película. Desde su encuadre hasta su iluminación, dirección y mil y un detalles de los célebres "sets" y estudios hollywoodenses...

—¿Piensa aplicar aquí sus conocimientos?

—Todo está en que me brinden la oportunidad que deseo para demostrar que algo sé... Que algo puedo hacer en nuestros estudios...

La respuesta la tienen nuestros productores: Domínguez Riera es un hombre joven que llega de realizar un curso completo de cinematografía en todos sus aspectos. Su natural inquietud cinematográfica está pues encauzada y depurada, y puede expresarse por medios efectivos y verdaderos, sin dejar nada a la improvisación, no desterrada aún de nuestros estudios...

—¿Respecto a la forma en que se hacen los programas de radio, allí?...

—Maravillosamente. El "armado" de un programa radiotelefónico de media hora, por ejemplo, es, puede decirse, la labor de un mes de gente especializada: libretistas, músico, mezclador de sonidos...

—...

—El aviso llega insensiblemente dos veces a lo sumo durante la transmisión. ¡Y qué programas! Se explota de la radiotelefonía, todo lo que ella pueda ofrecer a la imaginación del oyente.

—¿Qué género de programas cuenta con la inmediata aceptación de los grandes auditorios?...

—El gusto del público, es decir de la enorme mayoría de público va, fuera de dudas, de lo sentimental a lo jocoso. Nada de frivolidad o dramatismo.

—¿Cuáles son los favoritos en estos momentos allí?...

—Charles Boyer, el astro de cine, el muñeco Mc Carthy, manejado por su creador Edgar Bergen y la jazz de Artie Shaw...

—¿Qué hace Boyer en radio?...

—Interpreta pasajes de sus películas más famosas, adaptados por escritores y cinematografistas, sirviéndole de "partenaire" alguna estrella famosa, y además, también una figura famosa de la cinematografía hace de "maestro de ceremonias"...

—¿Cuántas veces por semana se efectúan esas transmisiones?...

—Una sola vez. Los domingos. Para no cansar al público y no gastar al astro...

—Lógicamente, un programa animado por esas figuras, debe resultar poco menos que una fortuna...

—Lógicamente, pero esas audiciones cubren todo el territorio de Estados Unidos, porque son propaladas por una fantástica red de emisoras. Además, antes de irradiarse un programa es objeto de ensayos minuciosos y como dije, colaboran en él, verdaderos ases del periodismo y la literatura. Y el público algunas veces...

—¿Por ejemplo?...

—Por ejemplo, en un programa a base de comicidad, todo el que quiera puede llevar un chiste o una ocurrencia para intercalar, si sirve o si agrada se la pagan de inmediato y bien...

—¿Se irradian allí novelas por episodios?

—En casi todas las emisoras, pero en forma distinta que entre nosotros: allí aparte de no abusarse de la propaganda que mata el interés del público, el escenario de la pieza, el ambiente, digamos, cambia continuamente. Y cada obra radioteatral, es la labor conjunta de varios autores consagrados...

—Es decir...

—Es decir que los americanos del norte, hacen rendir a la radiotelefonía, todo lo que ella es capaz de dar. En arte, en interés y en vínculo general de cultura...

Y Domínguez Riera, que tiene mil cosas que hacer luego de estos seis meses de ausencia, nos deja, al irse, la mejor impresión de su optimismo y su entusiasmo, para los que debe haber una oportunidad.



Ignacio Domínguez Riera, ampliamente conocido en l círculos radiotelefónicos rioplatenses, que ha regresado Estados Unidos, a donde fuera como asesor de las pe culas que debían filmar Amanda Ledesma y Alberto Vi

"FABULAS CELEBRES" TEATRALIZA MARTES Y JUEVES RADIO EL MUNDO



Cumpliendo una interesante finalidad educativa, Radio El Mundo propala, desde la semana anterior, una interesante audición destinada a teatralizar de una manera amena y simple, las fábulas célebres más conocidas. Interpretan sus libretos el actor José Trecenza y la actriz Soledad Legar, a quienes acompañan en la nota Juan Corona, Julio Durán y Pedro Prevosti. Se trasmitirán los martes y jueves a las 16.15 horas.

LA COMPAÑIA DE BLANCA PODESTA ACTUA LOS VIERNES EN RADIO MITRE



La compañía que dirige y encabeza Blanca Podestá, con Mario Danesi como primer actor, sigue presentándose los viernes de 15 a 17 hs. en Radio Mitre, bajo los auspicios de "Malta Palermo", con las más grandes obras del teatro universal, desarrolladas íntegramente. La prestigiosa actriz, con su conjunto, en una de sus interpretaciones.

TUVO GRATA CONSECUENCIA UNA PUBLICACION NUESTRA

Recordará el lector que hace pocas semanas nos ocupábamos, con la seriedad que exigía el asunto, de la falta de pago a los artistas de Radio Rivadavia, que había llevado a los mismos hasta extremos angustiosos.

Caso que se repetía, con respecto a la misma broadcasting, destacamos entonces la necesidad de que intervinieran rápidamente Radiocomunicaciones y la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, para que aquella situación no se prolongara.

La entidad nombrada en último término "A. G.R.A.", tomó cartas en el asunto de inmediato, entrevistándose sus dirigentes con la dirección de Radio Rivadavia y con el firme propósito de concurrir al departamento Nacional del Trabajo, si dicha emisora no regularizaba el pago de sueldos a su personal.

Esa actitud de "AGRA" tuvo éxito inmediato, logrando la flamante entidad su primer gran éxito en el ambiente. Radio Rivadavia pagó de inmediato a sus artistas uno de los meses que adeudaba, para hacer lo propio con otro a los pocos días, prometiendo además poner al día a todo su personal en fecha brevísima.

JOVEN CANTANTE



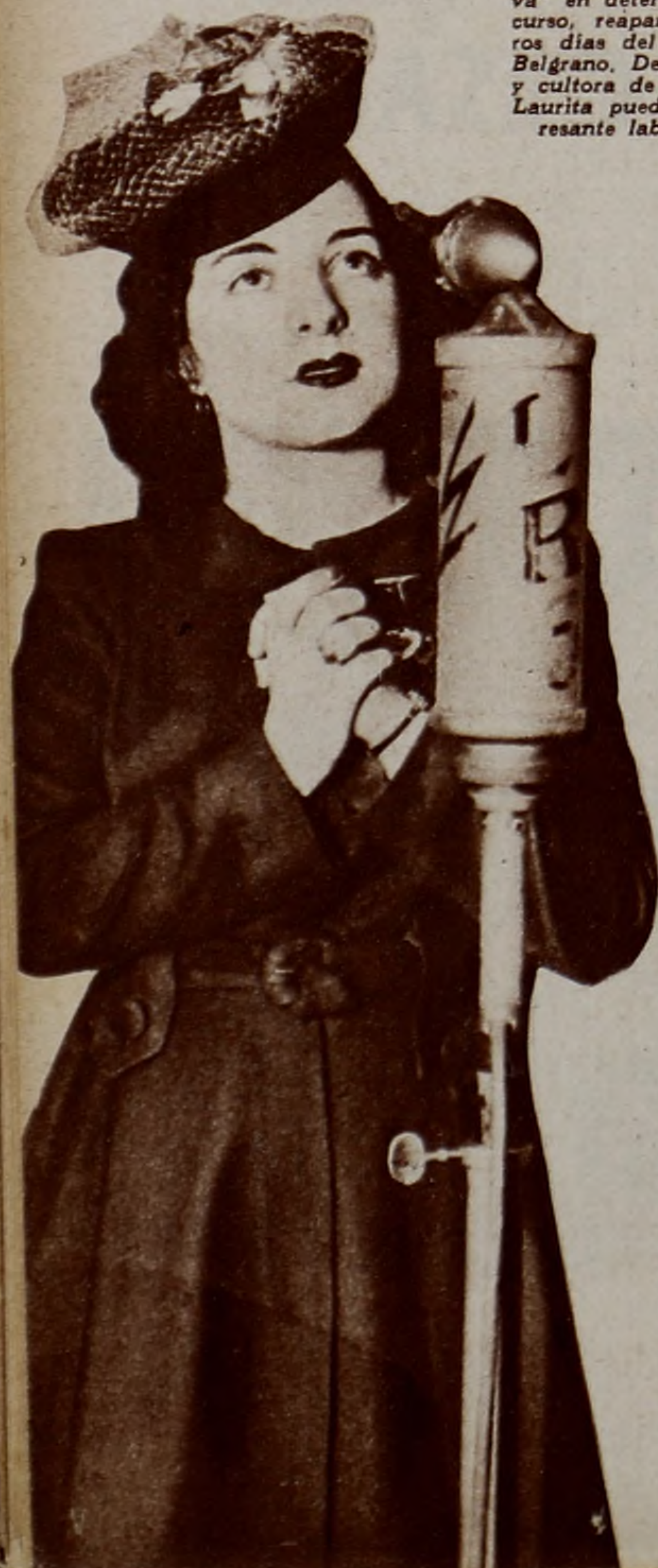
Martha Aldao, joven cancionista nacional, se hace escuchar ahora por Radio Cultura, en interesantes audiciones propaladas los martes a las 11.30 y 12 horas. Es, entre las intérpretes del tango de la nueva generación, una promesa interesante.



Pródigo en novedades, para Radio Prieto, ha sido el mes que trascurre. De entre ellas, cabe señalar el debut ante sus micrófonos de Carlos Acuña, joven cantor nacional de excelentes condiciones quien ya ha actuado, exitosamente, en otras emisoras locales.

Un muchacho criollo poseído por el amor del jazz. Tal, Raúl Marengo, el popular director que ha reaparecido con su conjunto en Radio Belgrano, cumpliendo en el "Teatro Palmolive del Aire" una brillante labor, en el espacio denominado "El Foxtrot de oro".

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Laurita Esquivel, que surgiera el año pasado como una "voz nueva" en determinado y gran concurso, reapareció en los primeros días del corriente en Radio Belgrano. De modalidad definida y cultora de excelente repertorio, Laurita puede cumplir una interesante labor en dicha onda.

★



Roberto Firpo (hijo), ya de pantalones largos, ha presentado nuevamente a su orquesta por Radio Municipal. Rama de un tronco tradicional en nuestra música típica, el precoz director puede llegar, por esa ruta, a los triunfos que obtuviera su padre a través de tantos años de fecunda labor.

★



Francisco Canaro presentó hace pocos días, en Radio El Mundo, a los cancionistas de "El muchacho de la orquesta", la obra que se representa en el National. Elida Lacroix, Francisco Amor y Ernesto Famá, con el autor de la música de esa comedia musical, en ocasión de trasmitirse ese programa.

★



Encarnación López, "La Argentinita" además de gran artista es una gentilísima mujer. Veámosla, sino, en la amable tarea de engalanar a los señores Everhart y Boria de "Cafiaspirina", que auspició sus presentaciones, en presencia de Don Antonio Di Liello, de Radio Belgrano.



"LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

Embellece
Y
Rejuvenece el rostro"...

DICE

BRUNO BOVAL

(El mago del maquillage cinematográfico argentino)

"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso, ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis femenino durante todas las épocas del año".

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que **ese alimento** esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta".

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa **vida** y **vigor** de los rayos ultravioleta, es aplicando la "Vitaesterina "F" irradiada directamente en la Crema ULTRAVIOLETA".

"El único producto de belleza que contiene la "Vitaesterina "F" es la Crema ULTRAVIOLETA. El resultado de su uso es inmediato, **seguro, rápido** y **eficaz:** hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, puntos negros, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida!"

Cinco razones por las cuales Ud. conseguirá con el uso diario de la Crema ULTRAVIOLETA permanente juventud y belleza:

1º ULTRAVIOLETA acelera la reproducción de nuevas células cutáneas.
2º ULTRAVIOLETA elimina los venenos celulares.
3º ULTRAVIOLETA activa la circulación cutánea y devuelve los colores naturales al cutis.
4º ULTRAVIOLETA proporciona al cutis una frescura y suavidad aterciopelada.
5º ULTRAVIOLETA está compuesta a base de manteca de cacao, sin vaselina.

Sintonice LR3 R. Belgrano Martes, Jueves y Sábados a las 14 hs.

PARA EL DIA
USO:





La Crema ULTRAVIOLETA para el día se usa como crema de tocador (seca). Mantiene el cutis suave y terso y es una excelente base para los polvos. Se coloca en pequeña cantidad, bien "estirado", por lo que el pote resulta duradero y económico.
Al terminar "su" día observe cómo la Crema ULTRAVIOLETA ha mantenido fresco, lozano e inalterable su cutis.

CREMA DE TOCADOR (para el Día), $ 1.— el pote

PARA LA NOCHE
USO:





La Crema ULTRAVIOLETA para la noche se aplica al acostarse, accionando sobre el cutis durante el sueño que es cuando los poros se dilatan permitiendo la penetración benéfica y rejuvenecedora de las vitaminas irradiadas. Es conveniente antes de aplicar la Crema ULTRAVIOLETA, lavar y enjuagar cuidadosamente el cutis con agua tibia. Observe su rostro al levantarse y comprobará en el espejo resultados sorprendentes.

COLD CREAM (para la Noche), $ 1.— el pote

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LA CREMA

ULTRAVIOLETA



EL LAPIZ LABIAL "NORBY"

compuesto a base de manteca de cacao, no pinta los labios: ¡los embellece! ¡Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro, rejuveneciendo y manteniendo siempre frescos y tentadores los labios! Entre sus cinco TONOS DE MODA encontrará Ud. el que mejor se adapte a su cutis.

TONOS:

Claro Nº 1 (rubias doradas)
Mediano Nº 2 (rubias y morenas de piel clara)
Obscuro Nº 3 (cutis trigueño)
Natural Nº 4 (para todo cutis; cambia de tono al ser aplicado)
CYCLAMEN Nº 5 (El nuevo tono de moda actual)

SOLO CUESTA $ 0.80 con estuche de marfil!

OBSEQUIO DE ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte, BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. — Pida hora: 31-2292.

RAD.

DIRECT SERVICE

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL Florida 772, Bs. Aires



Será cierto?



...que la actriz Delia Garcés andaba días pasados sumamente preocupada por cobrar el sueldo de una película, pués debía realizar con toda urgencia un giro al exterior?...

...que Ernesto Famá recibió con gran tristeza la noticia del casamiento de la cancionista Elida Lacroix con un joven americano?...

...que en torno al verdadero nombre de la actriz Alita Román existe un verdadero misterio?...

...que el nuevo viaje de Alberto Vila a Hollywood está sujeto a la solución de un problema de carácter amoroso?...

...que cada día que actúa Juan José de Soiza Reilly en Radio Belgrano, se produce un extraordinario revuelo como consecuencia de la severa censura que se le impone a las audiciones de este extraordinario charlista?...

...que en una cena recientemente celebrada entre varios artistas del micrófono se ventilaron asuntos sentimentales que dejaron horrorizados a varios de los participantes de la misma?...

...que la cancionista y actriz Emperatriz Carvajal rechazó terminantemente un regalo de un actor nacional que desde hace rato trata de conquistar su cariño?...

...que la estrella Libertad Lamarque acaba de hacer un regalo consistente en un auto?...

...que Maruja Gil Quesada, Iris Marga y Nini Gambier se acaparan todos los modelos de una popular modista francesa gran amiga de ellas?

...que Fernando Ochoa recibe diariamente en su camarín a más de cincuenta personas que concurren a plantearle diversos problemas de orden económico?...

...que Pancho Lomuto viene realizando su jira en compañía de su señora esposa?...

...que al chocar días pasados en la Av. Alvear un auto piloteado por un joven de nuestra sociedad, se vió descender inmediatamente del mismo a una joven figura de la radio, que no hace mucho hizo su debut en la pantalla?...

...que Elena Lucena ha rebajado tantos kilos que muy pronto tendrá que buscar un método nuevo para engordar?...

...que la transformación de la cabellera de Amanda Ledesma no resultó del agrado de su prometido, y que por lo tanto no tardará en cambiarla?...

...que Tita Vidal después de haber intentado suerte como cancionista nacional y estilista, se presentará dentro de pocos días como cantante americana?...



...que un conocidísimo cantor nacional debe en una casa central nada más que en perfumes la no despreciable suma de quinientos pesos?...

...que la actriz Maruja Pais hará un viaje al Brasil acompañada de un joven médico con quien se asegura que habrá de contraer enlace?...

...que el anunciado enlace de una destacada estrellita de nuestro cine tendrá que ser ventilado por el juez de menores, a raíz de una seria oposición que existe para que el mismo se efectúe?...



...que Nelly Omar estudia danzas clásicas con un afamado profesor europeo?...

...que el exceso de deudas que pesaba sobre la misma, hizo que recientemente fuera rematada la casa de campo de propiedad de un gran director de orquesta?...

...que Carmen Duval fué quien alentó a su esposo para que diera los conciertos de órgano que tan rápido éxito han logrado en Radio El Mundo?...

...que al galán Ernesto Raquén le han hurtado un violín que desde hace tiempo constituía una de sus mayores felicidades?...

...que Raúl Rosales tiene la manía de concurrir a casi todos los remates de propiedades que se efectúan en Flores?...

...que la cantante María Luisa López vendrá muy pronto a contraer enlace en nuestro país?...

...que Francisco Canaro está seriamente preocupado por la suerte que pueda correr su hermano Rafael que desde hace años se encuentra radicado en Francia?...

...que una ex cancionista atiende la caja de una confitería instalada en las proximidades de Plaza Once?...

...que hay un director cinematográfico que tiene un círculo integrado por diez hermosas extras que son sus permanentes protegidas?...

...que el barítono Carlos Ramírez estuvo detenido cuatro días en Brasil a raíz de un incidente entre él y cuatro bailarinas en el interior de un renombrado dancing carioca?

...que el locutor Carlos Ginés pasó un mal momento al querer cobrar involuntariamente un cheque sin fondos?

...que un conocido director cinematográfico que se había trasladado hacia Europa por asuntos de carácter sentimental, ha aceptado la proposición de cumplir las funciones de corresponsal de guerra de un importante diario de la mañana de nuestro país?...

...que un enfriamiento muy brusco ha empalidecido las estrechas relaciones de Charlo y Adhelma Falcón?...


...que la continua correspondencia que el primero recibe de una dama cubana ha sido el motivo causante de estos acontecimientos?..

...que es cosa casi segura que a su regreso, la cancionista Mercedes Simone reinicie su carrera cinematográfica bajo la dirección de Luis César Amadori?...

...que Samuel Aguayo parece resuelto a contraer enlace con la hermosa rubia que desde hace rato lo perseguía?...



...que la actriz Mecha Caus ha reresuelto hacer un viaje a Europa en compañía de un broadcaster?



FLOREN DELBENE

El recio galán cinematográfico argentino, en el culto de su deporte favorito, la equitación, sorprendido durante un paseo por Palermo.

TAMBIEN LOS ASTROS VAN A LA GUERRA!...


CHARLES BOYER

CUENTA la historia que ya parece leyenda por tener mucho polvo de tiempo sobre sus páginas doloridas, que los pueblos viejos iban a la guerra cantando entusiastamente.

Asirios, espartanos, macedonios, romanos, galos y germanos —nombramos solamente una parte de los pueblos más guerreros de la historia legendaria— hasta clamaban ante sus jefes por una declaración de guerra.

Las madres no lloraban sino alentaban a sus hijos. Hubo aquellas dos espartanas que hasta contestaron de esta guisa: "Prefiero que te traigan en el escudo (así se levantaba a los muertos en el campo de batalla) a que huyas de la pelea" o "Si tu espada es más corta da un paso más adelante y te pondrás en la línea de los demás". Con tales madres los hijos, los soldados de esas horas, no podían menos que partir para la guerra sino cantando y cantando como si realmente fueran a realizar una función religiosa, oficiar un rito agradable.

Hoy nuestro mundo que está muy lejos de las legiones romanas y macedónicas, está, puede decirse, en guerra general, pues, aunque no todos los países intervienen en la conflagración, el horror del crimen máximo de la Humanidad siembra dolor en todos los corazones. Las legiones ya están en los frentes. Truenan los cañones. Retumban las explosiones de las granadas. Las peores aves habidas hieren y matan alevosamente desde las alturas. La muerte, siembra trágica, entinta caminos, pueblos y ciudades vistiendo tristezas y decepciones en los corazones que ya están mucho más amargados y endurecidos.

Pero esta vez los soldados no han ido cantando. Una infinita tristeza —la de los que van hacia la muerte deseando seguir en la vida— embarga todos los corazones. Y las ráfagas de las ametralladoras siguen cosechando vidas en flor. Y la metralla explota en los poblados deteniendo las vidas que penosamente se arrastran en medio de la desesperación general. La guerra, con todo su dolor y su crimen, sigue dando alimento a Moloch, dios rojo insaciable; terriblemente insaqiable...

Pero los pueblos de hoy han ido a la guerra sin cantos, sin alegrías, sin risas.

LOS ARTISTAS VAN A LA GUERRA

El arte no tiene patria ni fronteras. Es universal. De todos. Se une y separa en las escuelas y en las definiciones. Sin embargo los hombres que dan vida a ese arte, por cuya magnificencia y mejoramiento todos aportamos un poco en el diario trajín de nuestras actividades comunes, tienen patrias, conocen fronteras, se saben separados de unos y de otros.

Posiblemente el primer pensamiento sea aquél. Pero la vida, dura y excluyente, obliga a lo otro. A tener patrias. A quererlas. A ofrendar, en aras de su prestigio, hasta la vida, máximo ofrecimiento que puede hacer un hombre.

Siempre, en toda guerra y en toda edad, los artistas han dejado sus inquietudes para ir a la guerra cuando la patria así lo exigió. Tanto en las lejanas épocas en que el pelear era destino de los pueblos como en esta hora en que la confraternidad parecía ser norte y orientación de las masas.

Como siempre, como en esas épocas y como en la epopeya que culminó en los campos de Francia en 1914-18, los artistas, todos los artistas sin exclusión de ninguna clase, han respondido al llamado de sus pueblos y cambiaron pinceles por bayonetas, plumas por máuseres, disciplina artística por obediencia militar.

Todos han ido a cumplir con ese deber máximo de los hombres. Cantando o en silencio. Pero dándose enteros a su obligación. Honrando a su patria. Definiendo su verdad: la verdad de los hombres que queriendo la paz hacen la guerra; que odiando el crimen tienen que matar...

Hoy, en esta hora precisa, la lista de los nombres de los artistas que ahora son simples soldados en las trincheras de donde sale la siembra mortal, es larga, nutrida y brillante. Familiar a todos los públicos. Amiga de todos los pueblos.

ELLOS, LOS NUEVOS SOLDADOS...

Junto con la clarinada llamando a fila han dejado sus camarines o están a punto de hacerlo muchos nombres famosos en el éxito artístico y en la emoción popular.

La lista es larga y brillante. De todos los países. De todas las ideologías. De todas las razas y religiones. Los une una sola cosa: la patria. Los afirma un solo dolor: la guerra.

En filas galas, en los batallones de "poilus" de la vieja y guerrera Francia, ya son soldados Maurice Chevalier, veterano de la de 1914-18; Charles Boyer, el gran intérprete de Napoleón, que, quizá, nunca soñara en vestir otras charreteras que las de artista; Jean Gabin, la otra gloria cinesca de su país; Tino Rossi, que ahora tendrá que aprender las roncas sinfonías de las ráfagas de ametralladoras y cantar al son de los tambores de muerte.


MISTINGUET


LUCIENNE BOYER

MIENTRAS MUCHOS ASTROS SE CONVIERTEN EN SOLDADOS QUE LUCHAN POR LA BANDERA DE SUS PAISES, ESTRELLAS BRILLANTES DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO, LOS ACOMPAÑAN A LA TRAGEDIA, PARA OFICIAR DE ENFERMERAS.

En los cuadros de la famosa Legion Extranjera francesa ya tiene su puesto Erich von Stronheim, austríaco, que va a la guerra sin patria y buscándola. Dentro de poco lo acompañará, posiblemente, Paul Muni, el gran actor universal, quien también busca una patria: la de la confraternidad entre los hombres, la que no tenga más bandera que la del amor y la paz.

Jean Kiepura, cuya deliciosa voz corrió todos los caminos del mundo entre aclamaciones, cambió, desde el primer día, sus galas de actor por las burdas ropas del soldado polaco y olvidando sus canciones marchó al frente bajo los amplios pliegues de la bandera que aprendió a querer y que hoy está en inminente peligro frente al ejército alemán.

Herbert Marshall perdió, en la otra guerra, una pierna. Ya respondió al llamado de su patria, Inglaterra, y viste uniforme. Nada lo detuvo. Ni siquiera el temor de perder otra pierna en la terrible lucha que acaba de desencadenarse.

Junto a él, por lo menos en el mismo ejército de Gran Bretaña, se han incorporado o están en vísperas de hacerlo por así haberlo manifestado en sus respectivos consulados, Sir Basil Rathbone, Gary Grant, Victor Mc Lag'en, Leslie Howard, etc.

Y así muchos otros. Y en todos los ejércitos. Tanto que no son pocos lo que han dejado ya de actuar en países extraños para regresar rápidamente a los suyos y disponerse a cumplir con el penoso deber de ser soldados que matarán a otros soldados en medio del enloquecimiento de la guerra más terrible que ha de soportar la humanidad.

ELLAS, LAS ENFERMERAS...

Pero las artistas no han sido, tampoco, sordas, a los llamados de sus respectivas patrias. No es para las mujeres el arma mortífera pero sus servicios son siempre indispensables y grandiosos en un ejército. Llevan el encanto de su femineidad. La suavidad de sus almas. El consuelo indispensable para los heridos y el aliento, también necesario, para el combatiente que da el paso más adelante que necesita para emparejar la falta de longitud de su arma.

Ellas, las artistas más afamadas del mundo, también van a la guerra. Unas como enfermeras. Otras como "madelon", llevando vino, agua y esperanza al soldado que lucha en el mismo frente de batalla.

Los nombres también son prestigiosos y populares. Lily Pons ha sido de las primeras que ofreció sus servicios a Francia, su patria. También lo han hecho Lucienne Boyer, Mistinguet, Simone Simon, Danielle Darrieux, Corine Luchiarde, Michele Morgan y muchas otras francesas. Pat Paterson, inglesa de origen y actualmente francesa por su casamiento con Charles Boyer, fué con su esposo a enrolarse. Lo mismo ha hecho Ouida Bergere que, siendo francesa de nacimiento ahora es inglesa en virtud de ser esposa de Rathbone y en las mismas filas que él compartirá los dolores de esta infinita tragedia. Marlene Dietrich, que un día renunciara a su nacionalidad por razones obvias y muy conocidas, ya inició las gestiones para servir a los aliados democráticos. Luisa Rainer, la estupenda actriz de prestigio universal también va a ayudar a Francia, Inglaterra y Polonia en esta difícil emergencia. Y así muchos otros nombres famosos. Glorias universales. Joyas del arte que no tenía fronteras y que ahora las viene a conocer en el momento más angustioso por el que ha pasado esta dedichada humanidad.


LILY PONS


CHEVALIER



CIRILO: (Marino Seré). — *Vengo por esas mocitas, don. ¡A ver si es cierto que les han entrao ganas de ser patronas!*
PAJABRAVA: (José A. Paonessa). — *¿Pero es que las ha creído huérfanas, don Robles?*
PASCUITA: (Carmen Méndez). — *Cuidao, no va a llevarse un mal ricuerdo de este rancho.*
GUALICHO: (Jorge Lanza). — *No, tata. Vd. no puede amenazar ansina a la prenda que quiero.*

"FLOR DE LOS GAUCHOS"

UNA de las más auténticas expresiones del radioteatro es la novela episódica, de sabor campero titulada "Flor de los Gauchos" de los prestigiosos autores Rafael García Ibáñez y Diego García Morán que se trasmite todos los días por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a las 15.30 horas, y que ha sabido conquistar, con justicia, el interés del oyente, merced a su bien llevada trama y a lo novedoso del asunto.

Brindamos en esta nota algunas escenas emotivas de esta obra que cuenta además con una interpretación excelente.

"Flor de los Gauchos", será presentada en el mes próximo en el interior del país.



GUALICHO: (Jorge Lanza). — *Te juro Cachirla, que de la flor de tu herida viá hacer una primavera en el pago...*
MISIONERO: (Vicente Montana). — *No es la venganza, mozo, la que remedia estos males.*



CIRILO ROBLES: (Marino Seré). — *Dame pues esa muñeca, que te ha echao a perder el juicio.*
EULALIA: (Berta Nos). — *¡Cállese don!... ¿No ve que mi hijito duerme...?*
GUALICHO: (Jorge Lanza). — *Tata... ¿por qué quiere matarle una ilusión?*



¡Y fué el despertar de aquella madre, después de una noche tan larga, como una milagrosa juventud. Eulalia y las mozas del Pajabrava, parecían tres hermanitas!



GUALICHO: (Jorge Lanza). — *Las pampas, Cachirla, florecieron hoy pa los gauchos.*
CACHIRLA: (Elsa Piuselli). — *Será Gualicho, porque las regó el llanto de una noche muy larga.*



El Marqués de Estambul, discutiendo, cuando no, con el Dr. Mario Román de Flores y Font. Saravia.

HA VUELTO EL MARQUES A RADIO EL MUNDO

Tras unas breves vacaciones, ha vuelto a ponerse en contacto con sus numerosos oyentes el Marqués de Estambul y su amigo el doctor Mario Román de Flores, cuyas peripecias son seguidas con especial interés por el auditorio de LR1. El simpático personaje encarnado por el "Turco Alí" se apresta pues a continuar su larga serie de éxitos, para lo cual no ha descuidado el libreto que brindará en sucesivas audiciones.

Como en audiciones anterior, lo secundará el doctor Román de Flores, pintoresco personaje encarnado por el actor Mario Baroffio, y ambos que desde ya han comenzado a discutir y a no llevarse de acuerdo, tomarán a los oyentes de LR1, como juez y parte de sus desrazonadas razones...



Pero buenos amigos en el fondo, el Marqués y el Dr., helos aquí reconciliados como cuadra a personas de su linage.

Hasta el fotógrafo debe haber sentido envidia de Agustín Irusta en este instante, en que tras una de sus canciones desde un escenario de La Habana, un grupo de cubanas suben nada menos que a besarlo...

AGUSTIN IRUSTA

"A Agustín Irusta y Su Embajada del Tango, ¡Salud Muchachos!..."

Con esta simpática leyenda pintada en grandes letras en un cartelón al tope de una lancha, salieron a recibirlo a Agustín Irusta, a su llegada al puerto de La Habana, los entusiastas admiradores del cantor argentino.

En el muelle, la muchedumbre le tributó a Irusta un recibimiento grandioso. ¡No en vano habían dejado en Cuba tan buen recuerdo los componentes del famoso trío Irusta-Fugazot-Demare!

Al bajar la planchada, el entusiasmo de las admiradoras llegó a tales extremos que hasta pusieron en peligro su integridad física... Le arrebataron el pañuelo... Lo abrazaron... Lo besaron... Lo despeinaron... ¡Y hasta hubo uno que le arrancó la corbata!...

Y por si todo eso fuera poco, después se fotografiaron con los trofeos del asalto...

LLEGO... DEBUTO... Y LLENO EL TEATRO...

Convenientemente escoltado por la policía y algunos amigos, Irusta pudo zafar del entusiasmo de sus admiradoras para animarse a hacer lo que hasta ahora pocos artistas se atreven a hacer en un país extranjero:

Irusta llegó a La Habana el sábado 19 del agosto por la mañana... y ese mismo día debutó en el teatro...

Sin propaganda previa... Sin cantar por radio durante algunos días para hacer ambiente... Sin ninguno de esos preparativos habituales que la prudencia aconseja, Irusta no hizo más que llegar y presentarse en escena.

¡Eso sí que es tenerse fe!...

Y lo extraordinario es que el hombre sabía lo que hacía. Tan es así que el debut fué un acontecimiento magnífico... ¡A teatro lleno!... Con gente parada en los pasillos arriba y abajo... Y con el cartelito de "No hay más localidades" echando público de las boleterías.

El viejo Teatro Campoamor de La Habana, escenario de los triunfos del trío, volvió a revivir sus días mejores...

La ovación con que saludaron la entrada de Irusta a escena fué tan colurosa y tan prolongada... que al muchacho se le cayeron las lágrimas...

¡LAS ADMIRADORAS MAS FANATICAS DEL MUNDO LO BESAN EN ESCENA!

Tras el saludo obligado, con el discursito de costumbre, lo primero que hizo Irusta fué destacar la presencia de Mercedes Simone, que se hallaba en un palco, haciéndola iluminar con el foco y pidiendo un aplauso para ella. Mercedes, que había llegado antes que Irusta a La Habana, aun no había debutado.

Después, en cuanto Irusta comenzó a cantar, se produjo lo inevitable; el público empezó a pedir y a pedir más... Canciones del repertorio viejo, tangos, de las películas... Títulos inolvidables...

Le pedían "Lupe", "Aves sin rumbo", "Rosa Peregrina"... Pusieron a prueba la memoria tanto como la voz del cantor. Al final, había cantado 14 canciones y todavía seguían pidiendo más...



El entusiasmo que despierta Agustín entre el bello sexo en Cuba está nuevamente demostrado por esta foto: ni frente al micrófono dejan a Agustín "tranquilo"... Aunque ojalá nos intranquilizaran a nosotros también en esa forma...



El éxito que obtiene el cantor Agustín Irusta en La Habana dió lugar a que se le tributara este simpático homenaje en el Ron Habana Club. No, si el muchacho sabe hacer lo suyo...

VUELVE A CONSAGRARSE EN CUBA CON UN TRIUNFO ROTUNDO

El trío compuesto por López Barreto, "Cachito" y Juan Carlos Quiroga, también tuvo su buena parte en la fiesta, y se llevó su cosecha de aplausos.

Pero lo formidable... lo inesperado... se produjo al final.

Cuando a instancias del público Irusta volvió a salir una y otra vez para agradecer los aplausos, algunas chicas se acercaron al proscenio para pedirle su autógrafo... Una, más atrevida que las otras, saltó el foso y subió al escenario...

¡Nunca lo hubiera hecho!... De inmediato salieron de la platea otras entusiastas que la imitaron invadiendo la escena. Y cuando lo rodearon al artista, cuando ya Irusta no podía resistirse, algunas, ¡hasta lo besaron en público!...

Un autógrafo oportunísimo consiguió dejar una elocuente prueba gráfica del fantástico asalto, que, según dicen en La Habana no tiene precedentes en Cuba.

Ni tampoco en la Argentina... ¡Besar en público a un artista!... ¡Oh, los trópicos... los trópicos!...

CUANDO LOS CONTRATOS SE ALARGAN... ¡POR ALGO ES!

Naturalmente, con semejante debut... hay que suponer lo que está ocurriendo ahora.

La actuación en el Campoamor fué aumentada. Irusta sólo iba a actuar una semana. Pero ya comenzó la segunda semana en el mismo teatro...

Por su parte, la casa "Toddy", que lo había contratado para la radio, también ha decidido prolongar su contrato que, además de Perú, Puerto Rico y Venezuela, fijaba 4 semanas para Cuba. Estas 4 semanas se han extendido a 6 semanas... ¡Y eso que el muchacho apenas hace una semana que llegó!

AGUSTIN IRUSTA ES EL ARTISTA MIMADO DE CUBA

El mejor éxito de Irusta es una canción optimista que él refuerza con su simpática sonrisa, la canción de Sciamarella, "Salud, dinero y amor".

Esa canción es ya el tema obligado de toda La Habana.

En el teatro, el público se rompía las manos cantándola y acompañándola con palmadas para marcar el compás criollo...

Al tercer día la empresa del teatro, viendo cómo pegaba el número, hizo pintar la letra de la canción en un gran cartelón, para que el público pudiera hacerse el gusto cantándola junto con Irusta. Y fué un exitazo.

El ministro Argentino en Cuba, Dr. Víctor Lazcano, está entusiasmado con Irusta. Ha ido a oirlo al teatro casi todas las noches. El ministro es de Santiago del Estero, y está entusiasmado por las canciones criollas del norte que canta Irusta y que en Cuba gustan mucho.

Además, Irusta está siendo invitado a una cantidad de fiestas y actos oficiales. Desde el presidente de la República, pasando por sus ministros, los diplomáticos y demás personalidades oficiales, todo lo que luce y brilla en La Habana reclama a Agutín Irusta como huésped obligado para sus casas y como artista de honor para sus fiestas.

En su calidad de vice presidente de la Asociación de Gente de Radio, Irusta fué agasajado por la Asociación Cubana de Artistas, con la cual ha entrado en interesantes negociaciones de gran beneficio para el gremio.

Al paso que va, Irusta tendrá que alterar todos los planes de su jira, pues el éxito de La Habana lo obligará a modificar su ruta, quedándose en Cuba más tiempo del que pensaba.

Y basta ver las fotos de los agasajos y honores que se le hacen a Irusta, para comprender claramente que aquellos discutidos debates sobre la conducta del público cubano con los artistas argentinos... han pasado a la historia. El entusiasmo de los cubanos con Irusta demuestra claramente que cuando un artista vale... no hay público que se resista.



¿Qué dirán los dados?... Misterio que se concreta en el dedo que muerde Delia y en el pensador gesto de Ernesto. El ludo, según ellos, es un juego magnífico para olvidar los nervios. Lástima que cuando el uno se come al otro, la paz del amable entretenimi nto se turba en las protestas formales de la celebr da estrella de "La vida de Carlos Gardel".



nas, Delia, como los , se quitan bailando. que las palabras de no disipen del todo ocupaciones de Deuya eterna sonrisa ilumina la escena), ja se entrega a la danza.



¿No les declamos? Ya está el teléfono. Y habla una amiga. La película es preciosa. Vos, Delia, te ves muy mona. Y Ernesto está como para comérselo... Y, claro está, Delia y Ernesto son felices. Ahora sí, van a jugar en serio...

EN LA INTIMIDAD SPERANDO EL JUICIO DEL "R PETABLE"...



Leer también es un pasatiempo grato. Aunque en este caso se trata de un texto de geografía, que Delia lee afanosa. Y que Raquén observa con seriedad de buen camarada. ¿Podrá el ausente recorrer los miles de kilómetros que lo separan de Buenos Aires, sorprendido en Europa en pleno viaje de placer por la guerra?...

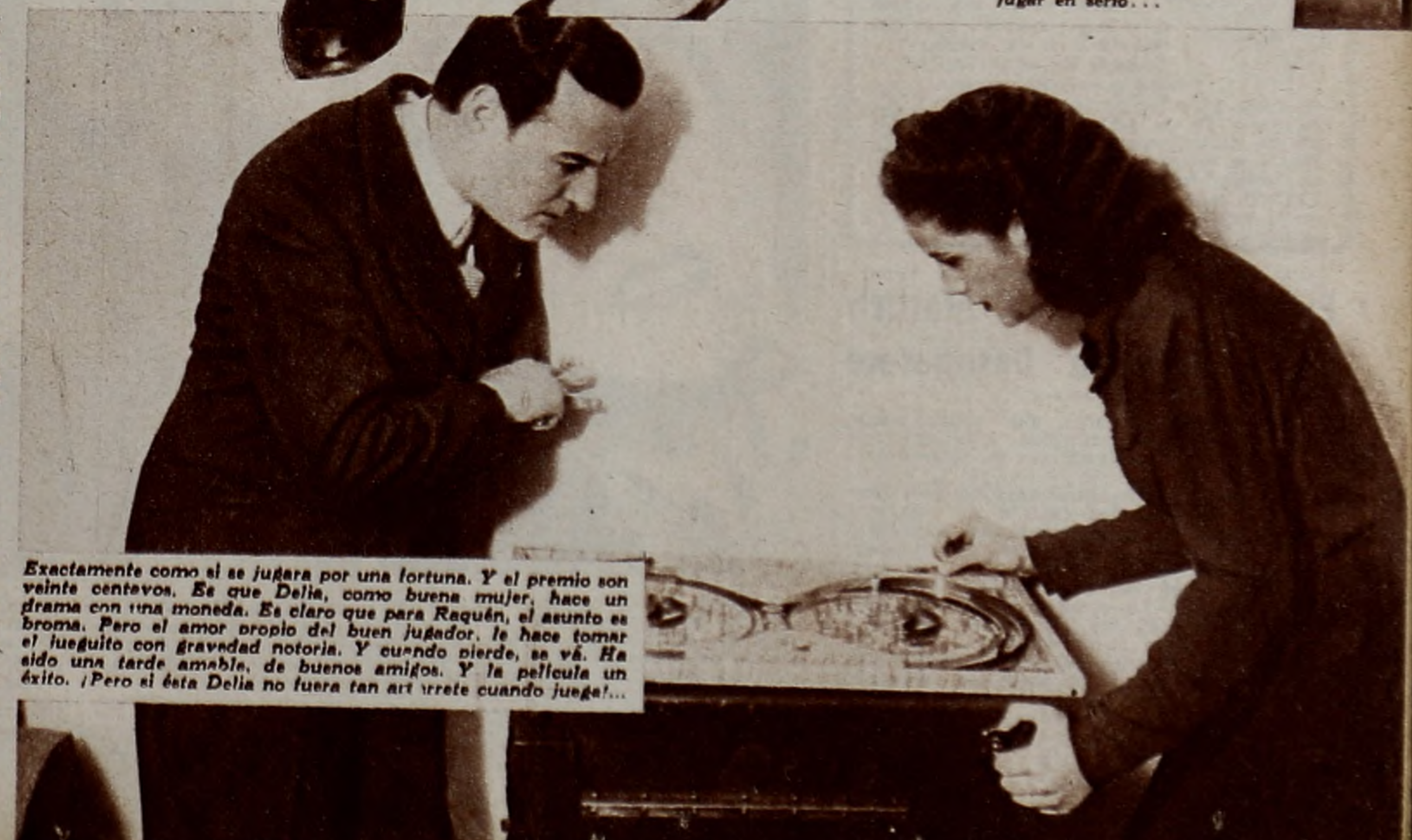


Eso no basta. Y hay que darse co un copetín. Más bi con un licor que l Delia ha preparad según ella, aunque l tades no opinen lo es sencillamente fo Además, dentro de instantes, son ya m 20 horas, alguien buena o mala nue película gustó o n

A amistad, la buena amistad, es ley en el amplio círculo la "grey cinematográfica". rellas y galanes, luminarias y andones. Quien hoy está en más brillantes carteleras del o, sabe que mañana puede nzar la fama alguno de los luchan desde abajo. Y vicea. Amigos sin reticencias. o todos, con un defecto que que confesar: el de los ner.

os terribles nervios, previos da estreno. ¿Que son Delia sés y Ernesto Raquén los capilla", esperando que el lico aplauda o silbe una nuepelícula en la que intervie? Lo mismo si se tratara de rtad Lamarque, o de Pepe s. O de Petrone o Magaña ien sea.

vios. Nervios que se disian no yendo a las premières. teniéndose alejados de la sal estreno. Lejos del chimen-De los halagos o de las as. Por eso, es interesante arse por ejemplo en casa de , el día en que se estrena chachas que estudian". Ya erá cómo, junto a un buen o, Ernesto Raquén, disin no yendo a las premières. era de la película o del noausente, a quien la guerra ne en Europa)...



Exactamente como si se jugara por una fortuna. Y el premio son veinte centavos. Es que Delia, como buena mujer, hace un drama con una moneda. Es claro que para Raquén, el asunto es broma. Pero el amor propio del buen jugador, le hace tomar el jueguito con gravedad notoria. Y cuando pierde, se vá. Ha sido una tarde amable, de buenos amigos. Y la película un éxito. ¡Pero si ésta Delia no fuera tan art rrete cuando juega!...



Juan Arvizu, el "tenor de la voz de seda", sigue constituyendo una atracción estelar en Radio El Mundo, dentro de los grandes programas "Kolynos", que integran además el maestro Posadas con su orquesta y el maestro Balaguer con el coro estable de LR1. Anima, con su excepcional brillantez, Juan Carlos Thorry.



En Radio Argentina viene actuando, dentro de la "Matinée de Juan Manuel", el trío típico Figueroa. Excelente bandoneonista su joven director, es secundado por dos buenos guitarristas, logrando éxitos de significación en cada una de sus audiciones.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Cancionista nacional cuyos méritos han sido juzgados por la crítica en los términos más elogiosos, Rita Molina continúa su temporada en Radio Prieto, emisora que la tiene contratada con exclusividad. Presenta ahora un nuevo repertorio, dentro de su característica tan conocida.



En Radio Mitre ha hecho su reaparición Lina Márquez, conocida por los oyentes de las emisoras del "palacio", a través de sucesivas temporadas. La secundan, con su acierto de siempre Vila, Ciaccio y Cortese.

UNA EXCELENTE ORQUESTA CARACTERISTICA DEBUTO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO - CINE LUX DE "EL MUNDO"



Bajo la dirección de José Sciarreta, Radio El Mundo ha presentado dentro de los programas de "Radio-Cine-Lux" que ofrece los lunes y jueves a las 21 horas, a una excelente orquesta característica. El conjunto, en pleno, la noche de su debut en esos programas.



El director debutante observa curiosamente la forma en que "El Zorro" logra sus comunicaciones telefónicas, sin necesidad de líneas. Y aunque no haya nadie en el otro extremo del imaginario hilo. La seriedad del momento se ha contagiado, al parecer al galán Pablo Vicuña, que anima esos programas y a Pepita Muñoz, que con Pepe Iglesias, llevan la orientación cómica del programa.

AMALIA PAZ OFRECE CONSEJOS A LA MUJER

Para brindar su práctico y experimentado consejo, se acercará nuevamente al micrófono de Radio El Mundo, el lunes próximo a las 17 horas, la simpática comentarista de temas femeninos, Amalia Paz, cuya labor por dicha onda le ha valido tantas simpatías entre las oyentes. En sus acostumbradas charlas de los lunes, miércoles y viernes a esa hora, Amalia Paz se ocupa de innumerables temas que conciernen a la vida sentimental de la mujer y en los que su palabra lleva siempre el calor y aliento que tiende a solucionar los diversos problemas del corazón, que a diario se le presentan a tantas mujeres. Resultan también muy útiles los acertados "sketchs" con que Amalia Paz ilustra sus palabras, los que interpretados por primeros artistas del micrófono dan ocasión de escuchar los posibles resultados de sus opiniones.

UNA JOVEN SOPRANO ARGENTINA EN LR 10



Olga Dillon, joven soprano argentina que ya sabe de éxitos radiotelefónicos, actúa ahora ante micrófonos de Radio Cultura, con buen suceso. Dotada de una voz muy agradable, ofrece impecables versiones de grandes partituras líricas.



IRMA CORDOBA
con
ERNESTO RAQUEN
en
"RECUERDOS DE AMOR"
Los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

"LOS AMORES DE VILMA DUNCAN" REUNE UN BRILLANTE REPARTO DE ESTRELLAS



El lunes de la semana anterior comenzó a propalarse, por Radio El Mundo, una magnífico motivo radioteatral: "Los amores de Vilma Duncan", que reúne a tres figuras estelares del cine y el teatro criollos: Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Niní Gambier, a quienes vemos con Santiago Gómez Cou, elegantísimas, la noche en que se estrenó dicho programa.



Los integrantes de la audición en que se ofrece "Los amores de Vilma Duncan", en pleno. Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Nilda Arrieta, Gómes Cou, Bernardo Perrone, Humberto de la Rosa, Carlos Oliveira, que interpretan dicha novela y Dajos Bela, Madelaine Laurent y Bernabé Ferreyra. Con ellos el señor Loewinger, gerente de "Sedalana S. A.", que auspicia la audición.

LUIS BARREIRA DEBUTO EN R. BELGRANO



Luis Barreira, uno de los más grandes intérpretes que la canción carioca ha tenido entre nosotros, debutó el 1º. del corriente en Radio Belgrano. De gran popularidad, Barreira ha de constituirse en una de las mejores atracciones de dicha onda.

ADHELMA DEBUTO EN R. PARIS



En los nuevos y grandes programas que ofrece Radio París desde el 1º. del corriente, iniciando una nueva etapa en su temporada ha debutado como atracción estelar de la canción nacional, Adhelma Falcón. La celebrada intérprete, en la velada en que debutó por LR8.

OSVALDO FRESEDO SALE EN JIRA



Al frente de su gran orquesta típica, con Ricardito Ruiz como cantor, Osvaldo Fresedo ha iniciado una jira por el interior del país. Conjunto el suyo de los más prestigiosos y populares entre los amantes del género típico, el maestro Fresedo debe lograr sucesivos éxitos en las localidades que abarca su itinerario y por el cual estará alejado de nuestra Capital durante casi todo el mes en curso.

LOS TEMAS QUE TRATARA EL DR. BARD EN EXCELSIOR

El Dr. Leopoldo Bard, que con el auspicio de tantos radioescuchas desarrolla en Radio Excélsior su ciclo "Prevenir vale más que curar", ha dado a conocer los temas que tratará en la próxima semana, dentro de su habitual programa.

El lunes 18, el Dr. Bard se referirá al "Apetito del bebé"; el miércoles 20 "A los que preocupa la gordura" y el viernes 22 a "Los trastornos nerviosos o glandulares".

Conocida la versación del prestigioso conferencista, destácase la importancia de su labor dentro de la radiotelefonía, en la que desde muchos años atrás está realizando una interesante campaña de divulgación científica.

RADIO PRIETO Y EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO

Subsanado ya el inconveniente existente entre el Automóvil Club Argentino y la Dirección Nacional de Vialidad, la entidad nombrada en primer término está organizando de común acuerdo con Radio Prieto, las directivas a seguirse para la trasmisión del Gran Premio Argentino de Automovilismo, que se largará el 12 de octubre próximo y abarcará las catorce provincias argentinas y 3 gobernaciones.

Por el micrófono de Radio Prieto, que ha conseguido la autorización para trasmitir oficialmente la carrera, todas las noches a las 21.30 horas se emite con tal motivo un boletín oficial proveniente del Automóvil Club Argentino, único a irradiarse por emisoras argentinas, que estará a cargo de Angelino Burgos Santillán.

Estará al frente de la amplia organización creada, el popular Lalo Pelliciari.

NORBERTO CASTRO CANTA EN R. BELGRANO



Barítono de celebrada actuación, Norberto Castro viene cumpliendo en Radio Belgrano, desde comienzos de este mes, un ciclo de audiciones muy interesante. De buena voz, aunque magra escuela, puede mejorar hasta un nivel más brillante.

UN NUEVO SORTEO DE LA AUDICION "NACE UN GRAN HOMBRE"



Iris Marga, el dúo Bayardo-Palacios, Alí Salem de Baraja y Román de Flores que tuvieron parte activa y brillante en el último sorteo de la audición "Nace un gran hombre", realizado en el Monumental.



Animosos y entusiastas, chicos que se prestaron gustosos a la tarea de sacar los premios en el sorteo organizado por el "Truts Joyero Relojero" patrocinante de la nombrada audición.



Ricardo Tanturi, Ana María Pugliese y Cayetano Pugliese que tomaron parte efectiva en el festival que constituyó un verdadero suceso tanto de público como artísticamente.



Elba Rosquellas y Pedrito Laxalt, principales elementos de "Nace un gran hombre", en un pasaje de la interpretación realizada en el espectáculo que amenizó el acto del sorteo.

NUEVO DIRECTOR ARTISTICO DE LU 12

PARA los oyentes de Radio Belgrano el nombre de Fernando Zárraga no es desconocido. Se inició en esa emisora como animador primero, para pasar luego a formar parte del cuerpo de locutores donde se destacó por su excelente dicción, y su cultura. Lógicamente, fué escalando posiciones y había llegado a constituirse en una "voz vendedora" buscada por los anunciantes y altamente cotizada en la simpatía popular. Más, cuando más efectivo se hacía este triunfo suyo, una nueva etapa se abre en la carrera de Zárraga: La compañía de Broadcastings de la Patagonia, acaba de brindarle la dirección artística de LU12 Radio Río Gallegos, en Chubut. Y Zárraga que ve en ello una posibilidad de mejoramiento aceptó el ofrecimiento, embarcándose ya, rumbo a la Patagonia. No dudamos que las grandes cualidades, así como sus conocimientos de la radiotelefonía en todos sus aspectos, harán que la labor de Zárraga resulte altamente beneficiosa para la broadcasting que lo cuenta al frente de su dirección, donde aportará la experiencia lograda en sus años de labor en los micrófonos del Palacio y sus grandes cualidades para el importante puesto que se apresta a desempeñar. Sólo cabe desear a Fernando Zárraga que el éxito corone esta nueva etapa que inicia con renovados brios.



Fernando Zárraga, nuevo director artístico de LU12, Radio Río Gallegos, Chubut.

COMUNICAMOS A NUESTROS LECTORES QUE LAS OFICINAS DE "RADIOLANDIA" HAN SIDO TRASLADADAS A DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 1110. — 9o. PISO.



Martín Zabalúa, Milagros de la Vega, J. C. Volpe y los niños Cacho y Rina Morán, integrantes del elenco del Teatro del Sábado.

CUENTA CON GRAN NUMERO DE OYENTES EL "TEATRO DEL SABADO" DE R. EL MUNDO

Como su nombre lo indica, el Teatro del Sábado se irradia esos días a la veintidós horas por LR1, Radio El Mundo, transmitiendo una obra completa. Su éxito, firme desde las primeras audiciones, ha venido sucediéndose en todas las trasmisiones, hasta marcar un verdadero suceso, y hacer de esta, una de las audiciones más escuchadas de nuestro broadcasting.



El elenco radial a cuyo cargo está el Teatro del Sábado, integrado en su mayor parte por conocidas figuras escénicas y del micrófono. Sirviendo de base a los efectos de divulgar continuamente las mejores expresiones teatrales.

preguntas y RESPUESTAS


H. DEL CARRIL

¿Es cierto que Hugo del Carril tuvo un incidente en Chile con el público y que debieron protegerlo los carabineros? ¿Dónde está ahora?

CHIQUITA. — Es verdad. Hugo, muy resfriado, una noche apenas pudo cantar tres canciones. Y al tratar de disculparse, el público lo interpretó mal, exigiéndole seguir actuando, lo que fué imposible para el galán de "La vida de Carlos Gardel". Ahora está en Perú. El 1º. de octubre reaparece en Radio Prieto.

¿Por qué hoy dicen que una artista determinada vive un romance con un artista y mañana afirman que es con otro? ¿Por qué cuando se pregunta sobre si Fulano es casado con Fulana dicen que no, siendo sí?

PANDILLA RADIOLANDIA. — Las dudas que ustedes se plantean y que traducimos en algunas de sus tantas preguntas, son lógicas. Pero si ustedes vivieran en el ambiente, sabrían que los romances nacen, florecen y mueren con pasmosa rapidez muchas veces. Y que muchos casados no lo son. ¿Nos entienden?


AMANDA LEDESMA

¿Cómo se llama el actor que hace de socialista en "Así es la vida"? ¿La "tía Olavina" es la actriz María E. Bustriazzo?

MOROCHA ROSARINA. — Ese actor es Arturo García Bhur. María Esther Bustriazzo es, efectivamente la "tía Olavina".

¿Arvizu es soltero o casado? ¿Por qué canta tantas cosas de Maruja Pacheco Huergo? ¿Es acaso su novio? ¿Hará películas en nuestro país?

FERVIENTE ADMIRADORA. — Arvizu es soltero. Y nada más que amigo de Maruja. Por el momento, nada se sabe de si filmará películas aquí, pues a ese respecto no se ha informado nada.

¿Es cierto que Delia Garcés se casa pronto? ¿Amanda Ledesma tiene novio? ¿A dónde puedo escribirles?

A. R. M. — Delia se afirma que está comprometida con el director Alberto de Zavalia, actualmente en Europa. Pero no hay fecha fijada para la boda. Amanda tiene novio. A aquélla, escríbale a Lumiton. A Amanda a Radio Prieto.

JUAN ARVIZU

¿Por qué hay tan poca seriedad en Radio del Pueblo a la hora en que actúa "Brochazos Camperos"? ¿Por qué dicen que Elena Lucena es casada, si yo que soy su amiga sé que es soltera? ¿Chola Luna tiene parientes en Baradero?

TITA D. — Lo primero, averígüelo en LS6. Debe ser poco amiga de Elena si no sabe que efectivamente, es casada. Ignoramos esos parientes de Chola.

¿Fernando Borel estuvo pasando unos días en Paysandú? ¿Quién era la rubita que lo acompañaba en Montevideo?

LUCY. — Borel estuvo en Paysandú, que es su "patria chica". Pero ignoramos lo de la rubita.

¿Es cierto que Mecha Caus va a casarse, pero esta vez de verdad? ¿Qué hay de cierto en el comentado romance entre Antuco Telesca y Tina Miranda?

CHICAS DE FLORES. — Mecha no anuncia boda por ahora. Ese romance entre Antuco y Tina no es más que pura imaginación popular.

MECHA CAUS

¿Cuáles son los puntos de Buenos Aires dónde se reúnen más artistas del cine? ¿Dónde puedo verlos a Petrone, Magaña, Alippi, Chiola, etc.?

CURIOSA. — Determinados centros agrupan a artistas. Por la tarde, los que usted nombra y muchos más, se reúnen en un café de Cangallo y Carlos Pellegrini. Por la noche el centro poco menos que obligado es "La Chaumiere".


FERNANDO BOREL

¿Qué es de la vida de Mercedes Simone? ¿Dónde se encuentra? ¿Viaja sola?

POCHITA. — Mercedes Simone continúa su jira exitosamente. Ahora está en Cuba. Viaja acompañada por un familiar. Quizás la guerra obligue a su pronto retorno.

¿Cuando se casará Malisa Zini que tantas veces fijó fecha para dicho acontecimiento?

NORA. — Hay algunos inconvenientes familiares que han motivado las sucesivas postergaciones del casamiento de la simpática estrellita.

JULIA DE ALBA VUELVE EL 1.º DE OCTUBRE A R. MUNICIPAL

INDUDABLEMENTE la noticia ha de ser magníficamente recibida: Julia de Alba, la simpática actriz radioteatral, vuelve al micrófono. Al mismo micrófono de LS1, Radio Municipal, donde obtuviera un verdadero suceso en temporadas pasadas, irradiando obras maestras de la literatura universal, adaptadas por ella misma, para su audición de media hora. Media hora en la cual los oyentes disfrutaban de una labor verdaderamente encomiable dentro del radioteatro, que, sin la pretensión de marcar rumbos, se había orientado en una forma noble, y había sabido llegar hasta el cariño del oyente. Y bien, el alejamiento de Julia de Alba tenía lógicamente que ser transitorio. Y el paréntesis se cierra ahora ya que el 2 de octubre la actriz nombrada, al frente de su festejada compañía volverá a Radio Municipal a las 17 horas.

—Momentáneamente, dice, los ensayos absorben todo mi tiempo. Estoy ocupadísima...

—¿Hará usted obras completas, al igual que en sus temporadas anteriores...?

—No... Creo haber brindado al oyente radiotelefónico las obras más representativas, de todo el mundo. En escuela, en técnica y en ambientes. Si tuviera que enumerar las labores interpretadas y adaptadas por mí, sería cuestión de no terminar en toda la tarde... Estoy satisfecha en ese sentido.

—Luego, su labor...

—En esta nueva etapa que emprenderé próximamente —con mis mejores entusiasmos— haré teatro episódico.

—¿Con qué obra, Julia?

—"Más allá del amor", que firman García Ibáñez y Saavedra...

—¿Tema?...

—El amor...

—Pero...

EL TEMA ETERNO

—No pregunte más. El amor es el tema eterno en todas las épocas de escritores... Siempre bien recibido, siempre actual... He seleccionado un plantel de piezas, que gentilmente varios autores de éxito, han escrito para mí... Persigo con ello no defraudar el interés que siempre me ha demostrado el público, y además, tomar con la máxima responsabilidad esta nueva labor mía.

—¿Su compañía ha sido reformada?

—No. Es la misma que ya conocen mis antiguos oyentes...

—¿Una palabra para ellos?...

—Quisiera decir mil, no una... Agradecer todas las manifestaciones que he recibido de ellos, mucho tiempo después de haber dejado de actuar en radio... Y eso es lo emocionante: sentirse recordada. Escuchar voces de aliento que nos reclaman...

—Y poder responder a esas voces que sí.

—Exactamente, responder que sí. Pero asegurar a todos y a cada uno que vamos a nuestro público, sin haber contemplado primero las bondades de contrato alguno. Que en cuanto se nos insinuó la posibilidad de ponernos en contacto con nuestros amigos, todos nosotros, en pleno, sentimos la alegría de volver a ver a viejos amigos... Viejos y buenos amigos nuestros...

—¿Tiene confianza en esta nueva labor, tan diferente a la realizada por usted?

—Plenamente. De no ser así no me arriesgaría a perder el cariño que tan asidua y sinceramente se me ha demostrado. Por otra parte no es tan diferente como a simple vista pareciera. Vuelvo a repetir que di ya oportunamente lo que a mi juicio tiene de más hermoso y más grande el teatro universal... Y además, esta pieza de García Ibáñez y Saavedra, está especialmente escrita para mí y para mi compañía...

—Encantados Julita.

—Encantada yo... Es decir, todos los que nos preparamos activamente para llegar al micrófono de donde ayer, ayer nada más, aunque haya pasado mucho más tiempo, realizamos la grande conquista a que puede aspirar un artista radial.

—¿Y es?...

—El cariño de nuestros oyentes, que no han dado nada en balde, porque nosotros también los queremos...

Y Julia de Alba, la magnífica actriz de nuestro radioteatro vuelve a sus ensayos. Al ajetreo de estos días, en que una emoción nueva, la misma que sintiera hace muchos años cuando se acercó por primera vez a su público, la domina. Una emoción que dice más elocuentemente que sus propias palabras, del cariño que ha puesto en este nuevo período de su carrera radial. Una carrera que está íntimamente ligada al aplauso y al cariño de su auditorio. Conquista ésta, para repetirla con sus propias palabras, que es el índice más elocuente, del éxito de un artista. No dudamos pues que la noticia que dice de su retorno a Radio Municipal ha de ser bien recibida por su numeroso público. Como así, de la alegría que ha de despertar, en los hogares donde su voz tocada de emotiva belleza, no se ha olvidado. Ojalá pues, que en este retorno, le sea dado cumplir la misma exitosa labor, que marcó una etapa en el radioteatro.



Julia de Alba, en una de sus grandes interpretaciones: en el papel de Macacha Güemes, la hermosa heroína de nuestra epopeya patriótica.

'LA LEYENDA DE LOS CARDALES'

HA comenzado a irradiarse con éxito ante el micrófono de Radio Porteña la novela episódica de Antonio Aliandro: "La leyenda de los Cardales". Nueva labor ésta que acredita a su autor, por el asunto humano de su tema, la emoción y la humanidad que trasuntan los episodios escuchados. Dicha obra está animada por un homogéneo conjunto radioteatral que tiende a resaltar la honestidad literaria que hay en ella. Y, lógicamente, encantados los oyentes de LS4.



ANICETO (*Juan Venturino*). — ¿Ves, ignorante, a ese tordo?... Bueno... lo cacé con lazo... ¿Te das cuenta?...
PALMIRO (*Luis Azzimonti*). — ¡Qué cosa!... ¿no?...
ANICETO (*Juan Venturino*). — Y con esto te demuestro que soy más "istruido" que vos.



JULIAN (*Jorge Berón*). — Sí, señora; me he llegado con el propósito de solicitar la mano de su hija, Amalia.
AMALIA (*Estela Palma*). — Y usted... ¿qué dice, mamá?
Da. BEATRIZ (*Nelly Láinez*). — No sé qué decirle en este momento, Julián... He de pensarlo, primero...



REMIGIO (*Carlos Heredia*) — Vuelvo a decirte, Julián, que ese noviazgo no puede ser... ¡De ninguna manera!...
JULIAN (*Jorge Berón*) — Quiero, papá, que me escuche dos palabras. Nada más.



Da. BEATRIZ (*Nelly Láinez*) — ¡Germán!... ¿Qué es lo que haces en mi habitación?
GERMAN (*José A. Paonesa*). — ¡Aquí me tienes como un vulgar ladrón!
Da. BEATRIZ (*Nelly Láinez*). — ¡Pero!...
GERMAN (*José A. Paonesa*). — Deseo saber qué es lo que dicen estas infamantes cartas.



GERMAN (*José A. Paonesa*). — Así quisiera abrazarlos mañana consagrados en matrimonio... Es mi deseo, hijos míos.
AMALIA (*Estela Palma*). — ¡Qué bueno es usted, tío Germán!...
JULIAN (*Jorge Berón*). — Gracias, don Germán... Muchas gracias.



JULIAN (*Jorge Berón*) — Entonces... pasaré otro momento, doña Beatriz.
Da. BEATRIZ (*Nelly Láinez*). — Cuando usted guste, Julián.
JULIAN (*Jorge Berón*). — Buenas tardes, y... hasta pronto... Amalia...
AMALIA (*Estela Palma*). — Lo espero mañana para salir a dar otra vuelta a caballo.



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas tardes y...

Don Espinaca está cada vez más loco. Porque tras el saludo, comenzó a hacer unos juegos rarísimos con las manos. Tanto, que al cabo de diez minutos de retorcer sus dedos, nos dimos por vencidos. Y él también.

—Es que quiero saber cómo hacen los mudos para preguntar de puerta en puerta por sus hijos. Tengo esa duda desde que Marino Seré, en "La flor de los gauchos", el 31, a las 15.10 le dijo a "Cachirla" que "fué tan grande la pena de Eulalia que perdió el "habla" y desde entonces, va de puerta en puerta preguntando por su hija".

—Difícil que le contesten... Pero cosas peores se han visto.

—Sí. El progreso de la medicina, entre otras. Fíjese sino en el aviso que pasó Radio Belgrano el 28 de agosto, a las 16.30: "Píldoras Fulanitas de Tal: eliminan el estómago, hígado e intestinos"...



—Es que los médicos han llegado a la conclusión de que para que el estómago, hígado e intestinos no duelan, lo mejor es el extirparlos"...

—Así quedarían los enfermos. Más o menos como tres accidentados rosarinos, según me lo hizo saber Radio Sociedad Rural de Rosario, el 5 del corriente, a las 14.20 hs. En un informativo, escuché lo siguiente: "Sacaron los cadáveres de una mujer y dos niños gravemente heridos"...

—Un nuevo estado patológico. El de estar cadáver en vida...

—No hagamos chistes tan fúnebres. Y que no los haga tampoco LT3. Prefiero los que se gastan en las canchas los cronistas radiodeportivos. Alfredo Aróstegui, por ejemplo, quien entre una jugada y otra del match entre Rácing y San Lorenzo, del domingo 3, pasó este aviso: "El mozo ya lo sabe: dos vermouths XX, bien afeitados"...

—Digo yo. ¿Los afeitarán a los vermouths antes de servirlos?

—Parece que sí. Resultan más suaves al paladar. La barba no pincha tanto...

—Saltemos a Radio El Mundo, para escucharlo a Codecá en su "Lindoro Puruva". Se trata del 5 de septiembre, a las 12.40. En una de esas, Lindoro se lamentó de que su futura Yolanda, no tuviese ocho hermanas, para que a él le tocara sólo la novena parte de la suegra...

—Que ya es tocarle...

—Lo malo es que Thorry quiso adjudicarle parte mayor. Porque corrigiéndolo, afirmó: Pero Lindoro. Si su novia tiene 8 hermanas a Ud. le tocará la octava parte de la suegra.

—Y la metió Juan Carlos. Porque si Yolanda tiene ocho hermanas, con ella son nueve. Y en ese caso, tiene razón Lindoro.



—Cuentas claras y el chocolate espeso. Por eso, no estoy de acuerdo con los procedimientos de la policía porteña. Cambian los tiempos y cambian los métodos. Imagínese, conociéndome tan amigo de los animales, lo que me habrá costado creer esta información propalada por Radio Spléndid el 1°., a las 9.10, por intermedio de don Enrique Maroni; consignando un desorden producido en un tranvía, con patadas al pasajero y todo: "La policía procedió a la detención del caballo". Y a quien debieron detener fué al guarda, que había pegado la patada al pasajero.

—Es que Maroni habla en metáforas, precisamente porque es poeta. ¿No dice Vd. que el guarda le pegó una patada? Y bueno. Si se la pegó, ese guarda es un caballo. Y está en lo cierto Enrique P.

—Así se dicen las cosas, en verdad. Y no como un caballero, quien despidiendo en nombre de determinada firma anunciadora a "Las óperas en broma", dijo, dirigiéndose a Adolfo Stray, el día en que ellas se transmitieron por última vez: "Aprovecho la oportunidad para agradecer a Stray y su conjunto el que se despidan"...

—Lindo modo de decir que estaban secos de óperas en broma...

—Más lindo modo de decir, por lo que dice, es el de Hugo Melián, a quien escuché el 29 de agosto, a las 21 horas, por Radio Belgrano. Fíjese que anunciando a Fanny Loy, dijo que los "oyentes escucharían a "la cancionista del amor y la ternura"...

—Con lo que se hace un daño enorme a la bella Fanny...

—No interrumpa por favor. A la cancionista de eso y eso, brindando con "mano maestra" la milonga, etc., etc"...

—Ya eso es el colmo del macaneo libre. Porque no sabemos qué valor puedan tener las manos maestras cantando una milonga...

—Para macaneo, don Severo Camama. O sea Rodolfo Zenner, quien debe dormir por partida doble. Por lo menos, eso se deduce de lo que afirmó el 27, a las 21.05, en Radio El Mundo: "Hay noches — dijo — en que tengo ganas de quedarme en la cama acostado en el catre".

—No. Ud. no lo entiende. Es que Zenner acuesta a Camama en el catre y a Zenner en la cama. Mozo vivo, sin duda alguna...

—No había reparado en tal posibilidad. Pero tengo en mi cosecha una perla que le va a gustar. El 30 de agosto, a las 20.15, el locutor Luis Angel Iribarne anunció en Radio Belgrano a Adhelma Falcón interpretando "un Charlo" que firman Charlo y Bastistela"...

—Creo que Iribarne no tiene tanta confianza con Adhelma como para gastarle esos chistes.

—Ni Ud. para meter cizaña...

—Convengo. Y sigo. No sea cosa que Ud. quiera indultarme. Y yo no quiero indultos, para que no me ocurra lo que a un preso en la novela "Soy un perseguido", el 27 a las 20.45, por Radio del Pueblo. Resulta que al tal preso el director del presidio va a comunicarle el indulto y le dice: "Ahora deja Ud. de ser un hombre"...

—¿Y qué serán los indultados, digo yo, si pertenecen al sexo fuerte?

—Pregúnteselo a Carlos Mentor, autor de esa obra. Y pregúntele de paso al locutor que estaba de turno en Radio El Mundo el 31, a las 18.45 en que época del año estuvo en el infierno.

—¿Pero habrá estado?

—Yo creo que sí, porque al parecer habla con conocimiento de causa. Tanto que ese día y a esa hora, rebatió todo lo que se ha dicho del asador a donde van los malos, al aconsejar un determinado polvo, "que preserva al cutis del frío del infierno"...

—Conque esas tenemos. ¿El infierno haciéndole competencia a la frigidaire?...

—Cosas de tiempo de guerra. Como lo es también un alemán descubierto por Radio Prieto, el martes 5, a las 19 horas. En un informativo por esa onda, en efecto, se anunció "que un alemán de 2.000 toneladas se había refugiado en un puerto, perseguido por un buque inglés"...

—El corte que se van a dar los alemanes, de que a uno de ellos (por muchas toneladas que pese), lo siga nada menos que un buque, y de guerra, del enemigo.

—No incurra en intromisiones en el terreno bélico. Hay censura. Con lo que damos por finalizado el acto, adjudicando el "cocinero", a Agustín Credi, España 598 de Arrecifes que descubrió la nueva forma de curar estómago, hígado, etc.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.



El renombrado cantante italiano Tito Leardi, que se ha constituído en una atracción de los nuevos programas de Radio El Mundo, rodeado por el maestro Francisco Balaguer y el Coro de Radio El Mundo, en una de sus audiciones por esa emisora, que lo cuenta entre sus números exclusivos.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



"Lucía de Lammermoor" en Radio El Mundo. Mejor dicho, Rosita Iquel, la joven soprano argentina interpretando a la popular heroína de Verdi, en uno de los grandes programas que "Atkinsons" auspicia en dicha onda, y que en base a grandes óperas y operetas, se transmiten martes y jueves, a las 21.30 horas.



Una voz nueva en radio. Y una flamante adquisición del cine. No puede ser más meteórica la ascensión de Carmencita del Moral, a quien Radio El Mundo presenta en sus espacios populares y a la que el público aplaude en la película "Muchachas que estudian", recientemente estrenada, en la que actúa y canta también.



La radio estuvo presente en los distintos festejos que se realizaron en nuestro país con motivo de la celebración de un nuevo aniversario de la Independencia de los Estados Unidos del Brasil. Aquí vemos a los participantes de un extraordinario programa radial efectuado en la onda de Radio Porteña.



Freddy Scorticatti ha reaparecido este mes en programas de Radio Belgrano, luego de permanecer inactivo algunos meses. Compositor y director de amplio prestigio dentro del género típico, refirma sus méritos en esta nueva temporada por la onda en que ha logrado sus mejores éxitos.



EUGENIA HARRISON
contralto



PEDRO BORESTEIN
tenor



AMAND
CETER
soprano

VALORES LIRICOS EN L R 3

Radio Belgrano mantiene latente su preocupación de brindar en su programa artístico figuras de definido prestigio en el ambiente local e internacional. Y es así que, cumpliendo ese propósito y alternando con lo más caracterizado de la música popular, ofrece a sus oyentes en el corriente mes, siete artistas líricos de consolidados valores.



EFREN CAPDEVILA
tenor melódico



OLGA DILLON
soprano



NORBERTO CASTRO
barítono



GUI
GRAN
ten

LR3, RADIO BELGRANO



LA EMOCION DEL MUNDO EN SU RECEPTOR

Radio Belgrano es la única emisora argentina que tiene servicio informativo propio, esencialmente radiotelefónico. Organizado especialmente para broadcasting, trasmite todas las horas del día, con cronistas radiotelefónicos, estilo radiotelefónico, rapidez radiotelefónica e imparcialidad estrictamente radiotelefónica.

◆

Es ése el único secreto del interés informativo de Radio Belgrano.

22 BOLETINES A HORARIO FIJO

A las 7.—	A las 17.—	A las 21.30
„ „ 7.30	„ „ 19.30	„ „ 21.45
„ „ 10.—	„ „ 20.—	„ „ 22.—
„ „ 11.—		
„ „ 12.—	„ „ 20.15	„ „ 22.15
„ „ 13.—	„ „ 20.30	„ „ 22.45
„ „ 14.—	„ „ 20.45	„ „ 23.—
„ „ 16.—	„ „ 21.—	„ „ 0.50

No menos de 20 propalaciones diarias de información al minuto sobre hechos imprevistos.

A N D I
UNA AGENCIA ARGENTINA AL SERVICIO DE UNA EMISORA ARGENTINA

LR3 Radio Belgrano, CXA8 su estación onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LT1 Radio del Litoral (Rosario)
LV3 Radio Córdoba (Córdoba)
LV4 Radio San Rafael (Mendoza)
LV10 Radio Cuyo (Mendoza)
LV11 Radio del Norte (S.del Estero)
LV12 Radio Aconquija (Tucumán)
LV1 Radio Graffigna (San Juan)
LT7 Radio Provincia (Corrientes)
LU7 Radio G. S. Martín (B.Blanca)

En 10 años no ha sido rectificada ni una sola información de RADIO BELGRANO

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Reaparecerán en Breve Dos Estrellas de Primera Magnitud: LIBERTAD LAMARQUE y NINI MARSHALL



AL darse término en los "studios" de San Isidro a las escenas correspondientes al argumento de "Caminito de gloria" estamos sobre la hora de la reaparición de la estrella del cine y la canción argentinos: Libertad Lamarque. Desde su actuación en "Puerta cerrada" que señaló un buen paso hacia adelante en su ya brillante carrera Libertad había entrado en la lógica pausa indispensable en toda labor artística: poner cierta distancia entre un trabajo y otro a los efectos de que ellos puedan ser apreciados en todo su valor. Según lo que hasta ahora se ha visto y lo que es dado esperar de una dirección como la de Luis César Amadori, fácil es comprender que en esta nueva película Libertad Lamarque refirmará una vez más sus ya sólidos prestigios lo que involucra, también, un éxito para la cinematografía en general. "Caminito de gloria", con Libertad Lamarque, Gómez Bao, Roberto Airaldi, Emperatriz Carvajal, etc., será estrenada en el cine Monumental el miércoles 20 del corriente mes de septiembre.

Junto con este anuncio hay otro: la reaparición de Niní Marshall estrella de primera magnitud en cine y radio donde ha alcanzado una inmensa popularidad creando personajes que ya han ganado la calle y hasta incorporado modismos en el hablar del pueblo. Niní Marshall que hace poco conquistara un gran suceso con "Divorcio en Montevideo", interpretando a su "Catita" esta vez aparecerá en "Cándida", bajo la dirección de Luis Bayón Herrera y con la colaboración de Codecá, Juan Carlos Thorry, etc., y, como el título lo indica, encarnará, esta vez, a la feliz gallega que tanto éxito tiene en sus audiciones radiales. "Cándida", con el sello de la E. F. A. será exhibida, también en el Monumental el día 4 de octubre próximo.



Como se ve, dos artistas de distinto carácter pero de enorme popularidad en nuestro ambiente y en el continente, se expondrán casi juntas al juicio del público y la crítica. Juicio éste, que ambas han sabido inclinar siempre a su favor, a base de calidad real y eficiencia. Aplauso popular, con el cariño que festeja el pueblo a sus grande ídolos.

SERA ROMERO QUIEN VOLVERA A LOS "SETS" DE LA LUMITON

Desde que se terminó "Muchachas que estudian" los "sets" de Lumiton están desiertos. Ninguna actividad existe allí. Ni siquiera la preparación de escenarios por cuanto se había pensado en reiniciar las actividades con el argumento de Pondal Ríos y Olivari que lleva el título de "El solterón" y cuyo principal papel estaría a cargo de Enrique Serrano. Luego se decidió aplazar la filmación de este título para tratar de realizar el encuadre de "Mi bebé" pieza que ha tenido singular éxito en Europa y en la que Mugica tiene muchísima fe. Tampoco esto ha sido posible, porque a pesar de todos los esfuerzos realizados no ha sido posible adquirir los correspondientes derechos. En vista de ello Manuel Romero ha tenido que apechugar con la reiniciación de las actividades postergando así su anunciado viaje a los Estados Unidos. En estos momentos Romero está escribiendo su nuevo argumento el que será destinado a Niní Marshall con la que ya realizara varias películas de éxito.



ESTAN EN ESTUDIO MUCHOS ARGUMENTOS

Aunque casi todas las productoras nacionales han formulado ya sus planes para la próxima temporada de 1940, no todas ellas tienen los argumentos necesarios para el debido cumplimiento de los mismos.

En vista de ello esta es la hora en que se están estudiando muchos argumentos y obras teatrales y literarias de fácil adaptación a la pantalla buscando las indispensables a llenar el plan.

Argentina Sono Film, Pampa, Efa, Joly, Terra, etc., tienen en carpeta muchas obras y en cuanto a Lumiton se sabe que siguiendo la costumbre ya tradicional en ellos han de dar cumplimiento a sus planes de acuerdo a la producción de los autores de la casa y a alguna otra obra que adquieran extraordinariamente.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 20, **Caminito de gloria"**, de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Octubre 4, **"Cándida"** de E. F. A. en el Monumental.

El turno inmediato corresponderá a **"Los pagarés de Mendieta"**, cuyo rodaje ya terminó.

EL NUEVO LIBRO PARA MUIÑO LO ESCRIBIRA PETIT DE MURAT

Enrique Muiño, como se sabe, tiene compromisos con la Sono Film. Luego de su éxito en "Así es la vida" el conocido y eficaz actor se ha tomado unas vacaciones reparadoras aunque un tanto violentadas por la declaratoria de guerra que le impidió el viaje a Río de Janeiro cuando ya lo iba realizando.

En vista de ello la productora nombrada ha creído conveniente apresurar todos los detalles concernientes a la reaparición de Muiño encargando a Ulises Petit de Murat la realización del argumento que será llevado a la pantalla bajo la experta dirección de Moglia Barth.

Por su parte Petit de Murat trabaja activamente en dos asuntos: "Pasado amor", la novela de Quiroga que encuadra conjuntamente con Darío Quiroga, su colaborador de "Prisioneros de la tierra", y el asunto para Muiño, que todavía no tiene nombre asignado.





TERMINO YA EL RODAJE DE "LOS PAGARES DE Mendieta" película que la Terra ha filmado en los "studios" Río de la Plata bajo la dirección de Torres Ríos y con un buen elenco. Esta es una escena de esa película en la que se ve a Tito Lusiardo y Severo Fernández, los actores cómicos junto a María Antinea que se incorpora así a nuestra cinematografía.

ROSITA MORENO VOLVERIA A ACTUAR EN "STUDIOS" ARGENTINOS A PRINCIPIOS DE LA PROXIMA TEMPORADA

TODA vez que Rosita Moreno vino a Buenos Aires dejó una estela de brillantes simpatías. Se las ganó en buena ley. Además, en cuanto regresó a su país y a los Estados Unidos, lugar de su habitual residencia, fué una amiga sincera y leal que en todo momento se esforzó por dar a conocer detalles de la Argentina, desvirtuar malentendidos, demostrar hasta qué grado altísimo alcanza la cordialidad criolla. En fin, acá siempre fué una buena amiga y allá un heraldo de esa sincera y noble amistad. Su último viaje a Buenos Aires fué para actuar en teatro y, a la vez, en cine, realizando junto a Sandrini, y bajo la dirección de Amadori, una película que tuvo mucho éxito: "El canillita y la dama". Luego se fué. Pero antes dejó sentada la promesa de que volvería en un plazo no muy largo, a los efectos de poder realizar varias películas. Es decir, para dedicarse en forma seria a nuestra cinematografía. La promesa está a punto de cumplirse. Por lo menos los pasos primeros se han dado con éxito muy significativo y ellos están vinculados a estas dos razones: al viaje que hace poco hiciera a los Estados Unidos un conocido productor nacional y a la venida a ésta del esposo de la referida estrella y de su representante, quienes han regresado ya a su país a fin de ultimar detalles. De acuerdo a todo ello, el esposo de Rosita Moreno entraría a formar parte de la empresa del sello a que nos referimos y de inmediato se trazarían las líneas de una gran productora con conexiones en todo el continente y se empezaría con una película en la que Rosita Moreno, como es lógico, sería la principal figura. Con esto nuestra cinematografía recibiría un grande y aleccionador aporte, tanto en la parte artística como también en la financiera y técnica.


ROSITA MORENO


MECHA CAUS PREPARANDOSE PARA una escena de su película "Azahares Rojos" que se rueda en Patria Film bajo la dirección del veterano Cominetti. Aunque el rodaje de dicha producción ya está muy avanzado, se cree que la película, en la que Mecha debuta en el cine, será estrenada recién en la temporada venidera.

BOLSA DE NOTICIAS

● En "Caminito de Gloria", Libertad Lamarque cantará además de tangos, una canción napolitana, una marchiña brasileña, una canción de cuna y "Primavera" de Mendelssohn.

● **Es posible que se hagan diversos cambios con referencia a dirección e interpretación en las tres próximas películas de Pampa Film: "Almafuerte", "Encadenado" y "La Gringa".**

● Entre el elenco estable de una conocida productora existe un gran malestar contra determinado director que todavía no ha realizado una película digna del prestigio del sello de esa empresa.

● **El plan de la Efa para 1940 será dado a conocer enseguida que esté de regreso el Sr. Clemente Lococo, quien viene de los Estados Unidos con varios contratos y personal técnico avezado en estas lides.**

● Se está gestando la formación de una nueva productora de películas que dedicará sus actividades a la realización de films de y para los niños, intercalando, si ello es posible, algunos de dibujos animados con personajes criollos.

● **Alita Román, para la firma de su contrato para filmar "Encadenado", ha puesto algunas condiciones defensivas de su prestigio artístico que dicen elocuentemente de cómo cuida todos los importantes detalles.**

● Se ha desistido de realizar la película con la historia de la fragata "Sarmiento", en vista de las muchas dificultades que se presentaban y del elevado costo de la misma que no daba lugar a defensa económica.

● **Si no se llega a un rápido acuerdo en cuanto al precio de los argumentos anunciados para el debut de Evita Franco esta actriz realizará otros, pues debe iniciar sus actividades dentro de dos meses.**

LE CAMBIARAN EL TITULO A UN LIBRO PARA LA CORPORACION

Cuando se anunció que Mario Soffici iba a realizar su compromiso con la Corporación o sea rodar una película en el término de cuarenta y cinco días, se dió como seguro que el argumento a utilizarse sería "Empanadas, taba y vino" del que son autores Pondal Ríos y Olivari.



Si bien el libro ha sido aceptado, el título tendrá que ser cambiado, porque Soffici cree que ese título no corresponde debidamente a la trama del asunto.

Además de Elisa Gálvez y Angel Magaña intervendrán en esta película León Zárate o en su defecto José Olarra ya que todavía aquél no ha contestado el ofrecimiento que se le hiciera. Junto con ellos es posible que el papel de matrona lo desempeñe Gloria Bayardo, prestigiosa actriz nacional que actuó con Soffici en "El viejo doctor".


PABLO PALITOS, OSCAR VALICELLI y uno de los muchachos "pandilleros" de "...Y mañana serán hombres" que Carlos Borcosque dirige para Argentina Sono Film en los "studios" de San Isidro y cuya filmación ha pasado ya de la mitad esperando que sea estrenada en el próximo mes de octubre.

DIRIGIENDO A LUSIARDO DEBUTARA JOSE SUAREZ

José Suárez es ampliamente conocido en nuestra cinematografía. Hace ya varios años que tiene actuación directa en la realización de las películas que llevan el sello de la EFA pero hasta ahora no había tenido la oportunidad de acometer la dirección absoluta de un film.

Esa oportunidad ya le ha llegado. Se producirá en la próxima película que Tito Lusiardo deberá filmar para la EFA y cuyo nombre no ha sido dado todavía.

En esta forma José Suárez se incorpora directamente a nuestro cine, defendiendo la parte más difícil del mismo o sea la dirección en la que es sumamente avezado no sólo por las demostraciones aquí realizadas, sino también por los antecedentes que tiene en el extranjero.

SE SUSPENDIO EL RODAJE DE CAPRICHOSA Y MILLONARIA

El rodaje de "Caprichosa y millonaria" que Discépolo estaba realizando con Paulina Singerman, Borel, Tania, Meyer y otros para Side hace algunos días que ha sido suspendido.

Esta suspensión no parece ser definitiva por cuanto ya deben haberse allanado muchas dificultades que existían, pero en cualquier forma ello tiene un gran significado con respecto al ritmo de filmación que se había impuesto nuestra cinematografía en estos últimos tiempos y que en todos los demás "studios" se viene cumpliendo en forma eficaz.



FANNY NAVARRO, LA ESTRELLITA DE "AMBICION" IRA A HOLLYWOOD A FILMAR UNA PELICULA



CADA vez que se anuncia que un artista criollo se anima a la aventura que significa ir a Hollywood, sentimos un poco de terror. Los ejemplos desafortunados son numerosos. Recientemente, casi sobre esta misma hora, hemos tenido uno que a la vez de desorientarnos nos abre hacia las dudas más intensas: ¿es posible que la "Meca del cine mundial" sea, efectivamente, adversa a las justas ambiciones de superación de nuestros artistas? ¿Hay algo que justifique esa adversidad que parece estar destinada primordialmente a los nuestros? Cualquiera de las preguntas, plenas de angustias, son más que suficientes como para obligar a nuestros artistas a pensar bien seriamente antes de iniciar el viaje que ya podemos llamar peligroso. Sin embargo, hay también una verdad que alienta. Aquella de que "quien no arriesga, no gana" y, sin duda, amparada en ella es que Fanny Navarro, la estrellita de "Ambición", que ahora está filmando "El hijo del barrio", en Pampa Film, está resuelta a marchar a Hollywood para realizar allí una película integrando un elenco que encabezará Rosita Moreno y que será la última película que, por ahora hará en esas tierras la exquisita estrella mexicana, pues inmediatamente de cumplir ese compromiso vendrá a filmar a Buenos Aires, como lo anunciamos en otro lugar.

—Yo me voy a Hollywood —nos ha dicho entusiasmada Fanny Navarro—. Me voy con la esperanza de realizar lo que tantas veces he soñado: una película junto a astros de magnitud universal. Tengo confianza en todo: en mis esperanzas, en mis esfuerzos y, sobre todo, en la seriedad de Rosita Moreno, gran amiga de los argentinos, y de su esposo, quien llevará la responsabilidad de todo el trabajo a hacerse.

—¿Y después?

—Después, aunque la suerte me favorezca ampliamente, ya tengo determinado lo que haré: volveré a mi tierra para seguir en su cine aprovechando las enseñanzas.

Mis deseos no pueden, bajo ningún concepto, ser otros: aprender todo cuanto se pueda aprender allá —que es mucho, por otra parte— para luego aprovecharlo en bien de esta carrera en la que he puesto todos mis afanes y en aras de la que nunca escatimaré esfuerzo por grande que sea.



SABIA USTED?



AMELIA BENCE

...que Enrique Muiño pensaba tomarse una temporada de descanso en Río de Janeiro y debió regresar de Montevideo porque el barco no siguió adelante a causa de la guerra?

...que ello dió motivo a que el popular actor adquiriera así un nuevo motivo para enriquecer su ya valioso repertorio de anécdotas y de exageraciones pintorescas?

...que Alita Román por la misma causa debió deshacer sus baúles y luego de pasar unos días en Montevideo "veraneará" en Palermo?

...que Carlos Morganti, al dar por terminada su temporada teatral está a la espera de un contrato cinematográfico siendo varias las empresas que se interesan por sus servicios conviniendo que la prueba realizada en P.A.F. no debe ser tomada como base para juzgar sus futuras actuaciones?



ENRIQUE MUIÑO

...que Santiago Arrieta no filmará hasta principios del próximo año y que con ello terminará su contrato con Pampa Film?

...que Angel Magaña, por haberse demorado, se tendrá que conformar con mirar las fotos del Brasil y leer la tropical correspondencia que le envía una ferviente admiradora carioca?

...que Enrique Roldán se felicita de haber nacido en la Argentina, entre otras cosas, porque había dado palabra formal a una chica y ahora prefiere a otra y aquí no hay indemnización por estos asuntos?

...que Fernando Borel antes decía que quería dejar el cine y seguir solamente en radio y ahora opta por lo contrario: prefiere el cine y hasta sería capaz de dejar la radio?



ANITA JORDAN

...que en ello, nada tienen que ver sus nuevos amores con una "vedette" de revistas que también prefiere el "set" al escenario?

...que Pedrito Quartucci, Héctor Coiré, Dringe Farías y Roberto Blanco han hecho una cooperativa amorosa y viven actualmente un romance con cuatro hermanitas rubias muy lindas que siempre van juntas y son asiduas a los estrenos nacionales?

...que el jefe de personal de una productora se ha enamorado ciegamente de una "extra" y a toda costa la quiere convertir en actriz habiendo tenido ya varias discusiones con directores de la casa que no se la aceptan como primera figura de un film nacional?

...que Amelia Bence ha roto todos sus compromisos con Sono Film y posiblemente establezca relaciones comerciales y artísticas con una productora vecina de aquélla?



AUGUSTO CODECA

...que ello ha bastado para que termine la vieja amistad que mantenía con otra actriz que había conquistado prestigio en la revista y la zarzuela?

...que el director de una película en que se involucraba la historia nacional está en vísperas de regreso pero que no trae de Europa lo que se había propuesto traer?

...que Nedda Francy dice estar muy bien en Italia y no desea, por ahora, regresar al país?

...que Hilda Sour ha tenido que adoptar una actitud heroica para quitarse de encima a un desorbitado admirador que la aburría con flores y cartas de encendido amor?

...que dos jóvenes actrices de cine que pasaron a integrar un conjunto teatral han tenido un grave disgusto y casi se van a las manos por rivalidad en el cartel?



HILDA SOUR

...que sin embargo hay quienes dicen que esa rivalidad no tiene nada que ver con el cartel sino con las predilecciones del galán del conjunto?

...que el hecho de Elisa Gálvez haya pasado a actuar en Corporación, por una combinación de empresas, ha disgustado a otra estrellita nueva que confiaba en hacer ese papel?



Avanza el rodaje de "Cándida", en los "sets" de la EFA. La nueva película de Niní Marshall, que dirige Bayón Herrera, estará lista dentro de pocos días y se afirma que da margen a la popularísima estrella radial, para que destaque nuevamente su irresistible fuerza cómica. Veamos a Tulia Ciampoli sometida a la tortura del maquillaje.

MIENTRAS SE FILMA "CANDIDA", EN LA "EFA"



Mientras la estrella se alista, un ejército de utileros va formando el "clima" de la nueva escena. ¿Que hay necesidad de una plaza, con árboles y todo? Pues se hace. En cine las dificultades no cuentan para llegar al fin propuesto.



Ya ven ustedes que no mentíamos. La plaza ya existe, con banco, follaje y hasta la infaltable pareja de enamorados. Ellos son, en este caso, "Cándida" (Niní Marshall) y Augusto Codecá, que la secunda en la película. Bayón Herrera da las últimas instrucciones y ayudante, "cameramen" y demás auxiliares, se aprestan a la toma.





—Está bien el cuento... ¿ pero a qué viene?
—No se me impaciente ¿Conoce usted a Juancito Vehil?
—¿Quién no conoce al blondo fratello de Luisita y Paquita?
—Pues... le ocurrió un episodio similar al del hombre de la barba.
—Juancito nunca usó barba...
—Pero usó bigote... El director Edmo Cominetti lo vió trabajar en la compañía de Eva Franco, y lo entrevistó en el camarín, citándolo para una prueba a filmarse al día siguiente. Juanito, nervioso, comunicó a sus hermanitas la buena nueva, y Paquita, contagiada del entusiasmo, observó:
—Andá... pero afeitate el bigote... Te hace más viejo.
Juanito le hizo caso... y al enfrentarse con Cominetti, éste se tomó la cabeza, desesperadamente:
—¿Qué ha hecho?... ¡Su personaje necesita bigote!...
—¿Y?...
—Nada... que no hubo prueba...

—Usted conoce, a buen seguro, la vieja anécdota hollywoodense, según la cual un director —Joseph Von Sternberg, si mal no recuerdo— observó por una calle de la urbe cinematográfica a un hombre de aspecto desaliñado, troglodítico, de hirsuta barba, ideal para un papel vacante.
—No la conozco... Termínela.
—Qué arrabalero...
—No, mi amigo... que termine la anécdota.
—Ah... Pues, lo paró y se dió a conocer, ofreciéndole trabajo. El interpelado tembló de emoción —y de hambre— y prometió estar al día siguiente a las ocho de la mañana, para entrar en compañía del famoso realizador. La hora llegó, y el director observó con extrañeza que el postulante no estaba en la puerta. En su lugar, se le acercó un sujeto pobremente vestido, pero de cara cuidadosamente rasurada, de cabello peinado, etc. etc.... que le dijo:
—Señor Von Sternberg... Heme aquí... dispuesto a trabajar.
Y Von Sternberg que de todo tenía, menos de paciente, al reconocerlo, le dijo:
—Salvaje... Yo lo necesitaba a usted por la barba... ¡Y se me afeita!

—Si le cuento un chimento sin darle nombres... ¿lo apreciará lo mismo?
—Si es interesante... y verídico... puede ser.
—Interesante, lo es... y verídico, lo juro por la generosidad de Tito Lusiardo y la modestia de Tita Merello.
—Entonces, le creo... Siga.
—Se hablaba de música en un estudio, durante un descanso de la filmación. Este hablaba de Beethoven... El de más allá de Liszt... El de más acá de Canaro... Cada uno daba el nombre de su compositor favorito.
—¿Y con eso?
—Un momento... Una actriz, que no se destaca precisamente por su cultura, dijo, poniendo los ojos en blanco:
—A mí, el compositor que me vuelve loca... es Warner... la música de Warner es maravillosa.
Uno de los contertulios se dió cuenta de la "gaffe" y agregó socarronamente:
—Ajá... ¿El autor de la línea de defensa alemana Sigfrido?
Y la actriz prosiguió, dándose tono:
—El mismo... Los hermanos, además, tienen una compañía de cine en Estados Unidos: la Warner Bros.
La muchacha había confundido a Wagner con Warner, nada menos.

—¿Recuerda usted el viejo dicho: "Mate las madres, se lo pide el club de moscas"?
—Pero...
—Ya sé... Es al revés... El caso es que así, invertida su finalidad originaria, está por aplicarse en los estudios... ¡Hay que ver las campañas de publicidad que se "mandan" las mamitas de las actrices jóvenes!
—¿Cuáles?
—Tengo miedo que las respetables matronas me saquen los ojos... y sólo le daré los nombres sin apellidos, de las beldades objetos del litigio.
—Venga de ahí...
—Perlita... Nurita... Paquita... Luisita...
—No entiendo ni *Mux*... *Mon sé* quiénes son... ¿Ve?... il sabe...

—¿Usted cree en los hombres de suerte?
—Más o menos.
—Antonio Botta y Luis César Amadori tienen un tarro bárbaro, que decimos los clásicos...
—Modernícese y no sea tan reo... ¿Qué pasó?
—Botta y Luis César son socios, según sabrá, en el teatro Maipú...
—Noticia vieja...
—Los socios discutían con una persona el pago de una cuenta. Había una diferencia de setenta y cinco pesos... y como no se ponían de acuerdo, Bota sugirió: "Vamos a jugar el pico a la quiniela". Se aceptó la moción... y los siete billetes y medio de a diez fueron "al 75 a la cabeza".
—¿Y?...
—Que salió el 75 a la cabeza y cobraron la friolera de 6.000 pesotes.

CARTAS QUE NO SE LEERAN NUNCA:

Muy señor mío:
Tenemos el agrado de comunicarle que, a pesar del fracaso de su última película, hemos resuelto renovar su contrato, con un aumento del 25 % sobre el sueldo anterior.
Rogándole acepte nuestra oferta, salúdanlo atte.

INEXISTENTE FILM.



—Usted sabe que entre Luis Saslavsky y Amelia Bence... ejem...
—¿Qué?... ¿Otro matrimonio?
—Y... quién no le dice... El caso es que Luisito ha pedido a los directores de Sono Film que incluyan a su futur... digo a Amelia, en el reparto de la próxima película de Libertad Lamarque, a cuyo rodaje dará comienzo en breve.

Azucena Maizani, estrella de "Nativa", película en la que no puede mostrar sus innegables condiciones por razones que apuntamos en esta página, en la velada de su "première", con los señores Mentasti y Rodríguez Remy, de Argentina Sono Film y otros caballeros.

'NATIVA'

DEBE SER UNA LECCIÓN PARA ENRIQUE DE ROSAS

CREEMOS que en materia de cine hay que hablar claro. Que el elogio de favor pudo ser posible en otras épocas, cuando todo era comienzo, indecisión, misterio de complejos que se movían en los primeros "sets" argentinos. Pero ya no.

Hemos avanzado mucho, en el camino de la paulatina pero firme superación, como para perdonar tropiezos tan evidentes como el que acaba de ocurrirle a Pampa Film, con el estreno de "Nativa". Mucho más lamentable, sin duda alguna, cuando la misma filmadora, acababa de registrar uno de los triunfos más grandes de la industria cinematográfica local, con "Prisioneros de la tierra".

Y es que "Nativa" no puede disculparse. Es un error, un grueso error. Porque no hay en ella ningún valor positivo. Y sí una inmensa posibilidad malograda, que se determina tanto en lo que pudieron hacer Azucena Maizani y Santiago Arrieta, como todos quienes los secundan en la película.

Error que se gesta en el criterio selectivo que para con los argumentos se utilizan en Pampa Film y que culmina en la insistencia en contrariar algo ya hecho carne en esa misma casa, como en el ambiente: que Enrique de Rosas, actor de extraordinaria jerarquía y de trayectoria magnífica en nuestro teatro, no puede ser director cinematográfico, porque ignora todo lo que concierne a la realización de una buena película.

Es doloroso consignarlo, pero flaco favor haríamos a la dirección de Pampa Film y al propio De Rosas, si disculpáramos este nuevo y fundamental yerro de quien tras de "Frente a la vida", no debió insistir como director.

GRANDES INTERPRETES MALOGRADOS

Se nos dirá que poco pudo hacer De Rosas, con un argumento tan absurdo e insubstancial como el que firma la señora E. C. de Quintana, y al que cuesta imaginar tan siquiera leído, luego de sus primeros capítulos, malos de solemnidad. Pero no se salva por eso De Rosas. Ha tenido, como tienen todos los directores, que actúan en Pampa Film, los mejores elementos al alcance de su voluntad. Argumentistas. Encuadradores. Técnicos. Todo. Pudo elegir, por la conocida solvencia de esa empresa, todo lo que, por ejemplo, puede elegir, Soffici o Romero o Amadori o Mugica para hacer un buen film. Y no lo ha hecho. Como no podrá hacer jamás una película de la factura que logran aquéllos, porque le falta lo que a Soffici, Romero, Amadori, Mugica, etc., les sobra: sentido del cine.

Y no es este ensañamiento con De Rosas, sino el deliberado propósito de hacerle comprender lo que no entiende, ateniéndonos a referencias que lo dan como satisfecho de lo logrado con "Nativa". Tenemos por él (y recientemente hicimos su cálido elogio a raíz de "Atorrante"), un altísimo concepto en lo tocante al actor. Pero creemos que persistiendo en su pretensión de dirigir películas, malogra lo que puede hacer por otros caminos Pampa Film y a actores que merecen, sin duda alguna, el respeto de una verdadera dirección. Resulta de lo dicho la evidencia de que se ha llevado a Azucena Maizani a un lugar ingrato, precisamente cuando se incorporaba definitivamente a nuestro cine. Hasta se la ha contenido en la interpretación de sus canciones, mal grabadas, con las que podía levantar algún pasaje del film. En lo que toca a Santiago Arrieta, cuesta creer que un actor de sus brillantísimas condiciones, pueda ser designado por una productora para papel tan lamentable, que si se salva es por el juego propio del celebrado actor y no porque De Rosas le haya dado una sola oportunidad de lucimiento. Los demás en idéntico plano, ya sea María Santos, otra vez malograda, Homero Cárpena que hace su peor trabajo para el cine, luego de su éxito en "Prisioneros de la tierra", Carlos Fioriti, Domingo Sapelli, Margarita Padín, Carlos Rodríguez, etc. Una revelación interesante, Alfredo Jordán.

Buena la música de fondo, de Lucio Demare, como así las canciones. Malo el sonido y sólo discreta la iluminación y fotografía. En síntesis, un retroceso de Pampa Film, productora digna de mejor suerte.

Solamente queda por agregar que todos deben poner un poco más de atención en lo que a cine nacional respecta. Todos, repetimos, porque no hay derecho a que la importancia de un sello y el prestigio de artista de la categoría de Azucena Maizani y Santiago Arrieta —valores brillantes en sus respectivos géneros— corran riesgos inminentes a manos inexpertas que no pueden siquiera defenderlos en las más elementales situaciones.



Enrique Santos Discépolo, que pronto se someterá al juicio popular con su nueva realización, "Caprichosa y millonaria", en el estreno de "Nativa", con Alberto Vila y Margarita Padín.

ESTAN EN MARCHA OTRAS DOS PELICULAS NACIONALES

"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"


Luis Sandrini, Alfredo Fornaresio y Serafín Paoli, en una "machietística" escena de la nueva película de la Corporación.




Autor, director y astro posan con Chela Cordero y el personal técnico de la empresa momentos antes de filmarse la primera escena.


Antonio Botta, que debuta como director, Sandrini y Tito Insausti, coautor del argumento, junto a la máquina que ha de registrar las graciosas escenas.

Helo aquí al de la flauta famosa. Su uniforme de músico de kermesse o de circo dice claramente de la comicidad del personaje.

Desde que Luis Sandrini, figura eminentemente popular en el ambiente cinematográfico criollo y cuyo prestigio ha trascendido las fronteras patrias en calidad de estrella de primera magnitud, realizara "Palabra de honor" su nombre está ausente de las carteleras. Vuelve ahora a las actividades del "set" para encarnar un pintoresco personaje que ya se vislumbra claramente dentro del título de la película: "Bartolo tenía una flauta". Dentro de esta nueva producción tendrá Sandrini, sin duda alguna, una nueva oportunidad de ratificar sus grandes valores cómicos.

"EL HIJO DEL BARRIO"


Lucas Demare lee el libro a Roberto Fugazot, mientras está atento Leo, el ayudante de dirección y el veterano Atilio Supparo, director de diálogos de "El hijo del barrio".


Aunque no se ve, Fugazot está en la cama y todo el personal de fotografía y luz, con Demare al frente están atentos a la captación de la cámara.

Lucas Demare se inició con "24 horas en libertad" demostrando grandes aciertos directivos. Vuelve ahora para dirigir "El hijo del barrio" argumento de C. Martínez Paiva cuyo reparto defenderán Ernesto Raquén el buen galán que viene destacándose en cada nueva interpretación, Fanny Navarro que debutara acertadamente en "Ambición", Roberto Fugazot, buen actor de "Prisioneros de la tierra", Homero Cárdena, Domingo Sapelli, Fausto Etchegoin, etc.


Fanny Navarro se presta dócilmente a los hábiles manipuleos de Luis Lang, el "maquillador" de Pampa Film.


La primera escena de "El hijo del barrio". Dos ladronzuelos, encarnados por Fausto Etchegoin y Roberto Fugazot, disputan el botín de un robo.

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya SuárezCorvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Informativo - Canc. C. Moral (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Martínez Ledesma (LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 ..L V 5 - L V 7 - "L. Puruva" - Típ. C. Ortiz (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

.13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Pompoff" - S. Serenaders (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. F. Loy - "Los novios de la Lola" - Topp Jazz (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Topp Jazz (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. R. Araya (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Típ. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LAKME: "C. Parlatutti" Orq. Filiberto (LR3)

20-30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Cant. O. Ugarte - Típ. D'Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Cant. I. Corsini Orq. J. Filiberto (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Típ. Rizzuti Ray - Orq. Filiberto - Típ. R. Zerrillo - Tip. A. Sureda - Jazz R. Marengo (LR3)

SABADO: Septiembre 16

MAÑANA

7
LR1 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
LR4 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Canc. O. Norton
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Cant. Capdevila
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Informativo Nuestro Almanaque
LR3 Com. de Turf
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Típ. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Ten. Capdevila
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Típ. R. Noaco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Típ. Caló
LS6 Orq. Rocco - "Con de Tallarín"

TARDE

12
LRA Conc. Sibelius
LR1 Informativo - Canc. C. Moral
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Informativo
LS2 Típ. R. Gentile
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. E. Parodi
LS8 Vers. selectas

12.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Típ. Z Grises Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Cant. J. Galván
LS2 Típ. M. Padula
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Trío C. Ortiz Canc. C. Moral "Lindoro Pugura"
LR2 Canc. P. Mora - Típ. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras" - Típ. D. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. O. Acuña
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. Fernández

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Típ. J. Caló
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo AUD. BYCLA: "Pompoff" - S. Serenaders
LR2 Voz de España
LR3 Informativo Conj. Paradisi
LR4 Com. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LS1 Sopr. N. Legrand
LS2 Típ. M. Padula
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Topp Jazz "Los novios de Lola" - Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Art. J. Rampullet
LS5 Típ. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana Típ. F. Canaro
LR2 Canc. P. Mora
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Típ. J. Caló

13.45
LR1 Canc. C. Moral
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Topp Jazz
LR5 "Carnet Social"
LS6 Cant. Primavessi
LS4 Cant. R. Renis
LS6 Cant. Primavessi

14
LR1 Informativo
LR2 Cant. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Típ. D. Vardaro
LR9 Informativo
LS2 Cant. C. Acuña
LS5 Jazz B. Arnold
LS6 Com. de Cine
LS10 Dúo F. Gobbo

14.15
LR1 Bayardo Palacios
LR5 "Boheme" ópera
LR6 Orq. Livschakoff
LS4 Cant. R. Renis
LS6 Típ. D'Alessandro

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ten. J. Mirald
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Torneo Ajedrez

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Desf. Musical
LR6 Cant. S. Devin
LS2 Aud. de Cine
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Bar N. Castro
LR6 Topp Jazz

16
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. Casali
LR3 Informativo Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. "Est. Porteñas"
LR9 Informativo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Típ. P. Biafore
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Ten. N. Castro
LS6 Dúo D. Parreño

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago

LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR6 Informativo

16.45
LR2 Típ. P. Biafore
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Canc. Z. Ruiz - Orq. Tropical
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud a las cinco en Radio Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Aud. de turf

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Canc. C. Luna
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente
LR3 Bar. N. Castro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS4 Típ. F. Lemmer
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Orq. Livschakoff
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. L. Torres

18
LR1 Canc. Z. Ruiz - Típ. Di Saarl
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los hijos del capián"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LS4 Vers. selectas

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo - Orq. D. Bela
LR3 Típ. Rizzutti-Ray - Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. C. Luna
LS1 informativo
LS4 Típ. F. Lemmer
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Topp Jazz
LR6 Tp. A. Sureda
LR8 Informativo
LS4 Canc. Moryland
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre" - Cant. O. Ugarte
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Luna Típ. A. Sureda
LR4 Inf. desde Berlín Roma - New. York
LR6 Cant. L. Araya
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Informativo
LS4 Típ. F. Lemmer
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Merc. de Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Típ. Gentile
LR3 Cant. I. Corsini
LR9 Tenor Canals
LS4 Cant. F. Torres
LS6 Típ. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo Jazz E. Armani
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casimiro"

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. A. Sureda
LR9 Canc. I. Lamar
LR10 Canc. Vélez

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya - Típ. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Trianón Bar. B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Cía. M. Caus
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. C. Levié
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde Paris
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Tp. J. Otero
LS8 Por los caminos de España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai Bolsa de Ideas - Cant. O. Ugarte - Típ. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. LAKME: "C. Parlatutti" - Orq Filiberto
LR5 Sopr. R. Iquel
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Típ. R. Gentile
LS4 Canc. E. Medna
LS5 Informativo
LS6 Cía Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Típ. A. Sureda
LS2 Típ. Pettorossi
LS4 Típ. J. Otero

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Voz de España

LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Canc. L. Landy
LR8 Canc. A. Denis
LS1 Teatro Colón
LS2 Ten. J. Miraid
LS4 De Sobremesa
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez - Imit. J. Rossi - I. Corsini - Orq. J. Filiberto (LR3)
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tp. A. Sureda
LR10 Aud. Iberamer

21.30
LR1 Informativo - "Las mil y una noche"
LS6 Cant. J. Pena -
LS8 Conc. Sinfónico
LS10 Aud. de turf

21.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Canc. H. Padilla
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 BAILABLES GENIOL: Orq. Filiberto - Jazz R. Marengo - Típ. R. Zerrillo - Típ. D. Vardaro - Mar Salvadoreña
LR5 Dis. M. Morand
LR6 La cruz del facón
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Cant. C. Lavié
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Típ. R. Gentile
LS4 Típ. J. Otero
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LS6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

✦ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✦

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Paris
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Ai
L S 6	del Pueb'r

7
LR1 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo

8.30
LR6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

DOMINGO: Septiembre 17

★ MAÑANA ★

LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía Laxalt
LS8 Niños Juancho

LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Orq. Livschakoff - Ten. Borestein
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Canc. C. Mir

10.45
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Informativo
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 "Cine Revista"
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo P. Luna
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Prismát.: Turf
LS6 Selec. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. A. Sureda - Canc. F. Loy
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR6 Orq. Livschakoff
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Beltrami - Stray
LS4 Canc. M. Bazán
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna "Conde Tallarín"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. A. Sureda - Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR6 Dúo P. Luna
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LS1 Informativo
LS2 Tip. Los Mendocinos - Ten. E. Fort
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. A. Sureda
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Orq. S. Melody - Cant. N. Campo
LS5 Tip. R. Pacho - Dúo Los Serranos
LS6 Canc. C. Mir -

12.30
LR1 Coro Balaguer
LR2 Aud. Gallega

LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo - B. Singermann - Canc. N. Omar
LR5 Pian. F. Randle

LR3 Orq. Tagliacozzo - Bar. N. Castro
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Cent. Almacenero
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Dúo P. Luna
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Ten. T. Leardi - Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Cant. N. Campo - Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Portuguesa
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo - Dúo P. Luna - Orq. Tagliacozzo

LR4 "Boheme" ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Cto. Bs. Aires -
LS4 Canc. M. Bazán
LS10 Bailables

13.45
LR3 AUD. M. PHILLIPS - Act. D. Sapelli - Canc. N. Omar - Tip. Z. Grises
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Mejicanita
LS2 Cía. J. de Alba
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Informativo - Coro Balaguer
LR2 Transm. fútbol
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Tabl. Deportivo
LS1 Vers. selectas
LS2 Com. L. Sojit
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Bar. N. Castro
LS6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Conj. Las Melódicas - Orq. D. Bela
LR3 Canc. L. Landy
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Campero

14.45
LR3 Tip. Z. Grises

15
LR1 Conj. Las Melódicas
LR6 Transm. fútbol
LS10 Desde un teatro
LR9 Informativo

LR10 Bailables
LS4 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

15.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Tip. Z. Grises

15.30
LR3 Canc. L. Landy - Tip. E. Rodríguez
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy
LS10 Selec. O. Fresedo

16



LR1 Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani - Tip. F. Sassone - Alabama Jazz
LR3 BAILABLES: Jazz R. Marengo - Orq. De Palma - Tip. D. Vardaro - Orq. J. Filiberto - Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Céspito
LR9 Informativo
LS6 Trío Figueroa
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo - BAILABLES ROSA-FLOR: Conj. California - Tip. A. Sureda - Tip. E. Rodríguez - Jazz W. Prest

LS2 Orq. S. Melody
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Gilberti
LS9 Bailables

16.45
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. R. Pascual
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel - Dúo E. Miranda
LS8 Bailables

18.15
LR8 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Orq. Maffia

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Tip. J. Larrauri
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR3 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR5 Viol. M. Pletícha
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pletícha
LS2 Informativo
LS6 Orq. Maffia - C. M. Oreiro
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Tip. Fiorentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupré
LS4 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda - Cant. A. Daniel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. C. Acuña - Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casimiro"

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pletícha

★ NOCHE ★

20
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitismo - Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS1 Trío Ortega
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cant. L. Barreiro - Conj. Paradisi
LR4 Inf. desde Paris

LR5 Com. J. Quesada
LS4 Cto. Evocación

20.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Scorticatti - Prof. Ciruela
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. P. Suarez
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Mar. Cuzcatlán - Informativo
LR10 Viol. M. Pletícha
LS4 Cto. Evocación
LS8 Conc. Sinfónico
LS5 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 AUD. J. RADICAL: Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD- ARMOUR: Topp Jazz - Mar. Ilón
LR5 Sop. K. Keri
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genoveyo" - Canc. E. Parodi

21.15
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS10 Aud. M. Patria
LS6 Orq. Maffia

21.30



LR1 Informativo - Orq. D. Bela - A. S. de Baraja
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. A. Cetera
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Aud. Selecta
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P. García -

Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. D. Bela
LR6 Tp. F. Scorticatti
LS4 Vers. selectas

22
LR1 Tip. J. De Caro "Catita"
LR2 Dúo A. Gobbi
LR3 J. J. de S. Reilly
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

23.30
LR1 A media voz
LR3 Proc. Sensacional
LS4 Cto. Evocación

LS6 Conj. Dopazo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS8 Desde L. Park.

22.45
LR3 Cant. Barreira
LR8 Informativo
LS4 Canc. A. Berti

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Bailables

24
LR1 Infrmativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo B. Singerman-Canc. N. Omar (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA Cant. O. Ugarte (LR1)

13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Ten. T. Leadi - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act D. Sapelli - Canc. N. Omar - Tip. Z. Grises (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Marengo - Tip. De Palma - Tip. D. Vardaro-Jazz R. Céspito Tip. R. Zerrillo (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Topp Jazz - Mar. Ilón (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. "Catita" - Tip. J. De Caro (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - Alabama Jazz (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Bayardo Palacios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Canc. L. Lamarque - Tip. D. Vardaro (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - Tip. J. De Caro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. D. Vardaro (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. O. Dillón (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: - Rec. de Amor (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Livschakoff (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Tip. E. Rodríguez (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. Juzgado de Camama - Orq. D. Bela (LR1)

21. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Orq. Livschakoff (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi Tip. Z. Grises - Cant. Barreira (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro (LR1)

✱ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✱

LUNES: Septiembre 18

★ MAÑANA ★

7
LR1 **Informativo**

7.30
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

8
LR5 **Informativo**
LR6 **Informativo**
LR10 **Informativo**
LS2 **Informativo**
LS5 **Informativo**
LS8 **Informativo**
LS10 **Informativo**

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LS6 **Informtivo**

9
LR1 **Informativo** - H. de las Ofertas

LR3 Selec. Grabac.
LR4 **Informtivo**
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 **Informativo**
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios

LR3 Patrulla Policial
LR8 **Informativo**
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 **Informativo**

9.45
LS6 Orq. R. Rocco

10
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo** - Conj. Paradisi
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corro
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Seleccin de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero

LS4 Simone Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo P. Luna
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

11
LR1 **Informativo** - Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 **Informativo**
LR10 Cine Revista
LS1 Hora Selecta
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Tip. A. Sueda
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Dúo P. Luna
LR6 Canc. H. Padilla
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Tip. R. Noaco

11.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Tip. A. Suseda "Romancero"
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Orq. R. Rocco "Conde Tallarín"
LS10 Conj. R. Boyalín

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Mozart
LR1 **Informativo**
LR2 Aud. Gallega
LR3 **Informativo**
LR5 Orq. Argentina
LR6 Dúo P. Luna
LR9 **Informativo**
LR10 Cant. H. Marcel
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Ronda Policial
LS5 **Informativo**
LS6 Canc. I. Monte
LS0 Aud. Voz Galicia

12.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Tip. A. Varela
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 **AUD. RICOLTORE:** "Pirula" - Tip. J. De Caro
LR3 Canc. L. Lamarque - Tip. D. Vardaro
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. I. León
LS6 Orq. R. Rocco

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Orq. Argentina
LR6 Canc. H. Padilla
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Rec. E. Caballero
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 **Informativo** - Alabama Jazz - Tip. J. De Caro

LR2 Voz de España
LR3 **Informativo: AUD. LAKME:** "Carpato Parlatutti" - Orq. H. Kumok
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. Paradisi
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Dúo H. Gobbi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 **Informativo**
LS8 Por los caminos de España
LS10 **Informativo**

13.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 **Informativo**
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Aud. especial
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. L. Esquivel

13.45
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Orq. Argentina
LS6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 **Informativo**
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. Castellanos

LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Conj. Paulito

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. H. Kumok
LS2 Folk. I. León
LR6 Tip. D. Vardaro
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Jazz R. Marengo
LS10 Tip. Peressini

15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Fed. Ajedrez

15.15
LR1 Canc. M. Fuentes
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos
LR3 Canc. C. Luna

15.45
LR1 **Informativo**
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Canc. C. Luna

16
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Cant. C. Acuña

LR3 **Informativo** - Sopr. O. Dillón - Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Bar. N. Castro
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 **Informativo** - Una mujer en busca de la felicidad
Act. C. Valdez
LR3 **AUD. NESTLE:** Cía. D. Sapelli
LR6 **Informativo**
LS4 Tip. J. Caló

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Sopr. O. Dillón - Tip. Z. Grises

LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Jazz R. Marengo
LS4 Pand. Marylin
LS8 Platea Club
LR10 Los Diaguitas

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Marengo
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Tip. Z. Grises - Bar. N. Castro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Siri
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Los hijos del capitán
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Inst. Agrario
LS4 Hora Ferroviaria - Tip. J. Caló

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sopr. O. Dillón
LS4 Cant. L. Torres
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. Di Sarli - Cant. O. Ugarte

LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. Z. Grses
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 **Informativo**
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Bar. C. Castro
LR8 **Informativo**
LS4 Cía. Radioteatral
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Nace un gran hombre
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Jazz R. Céspito
LR8 Hans y Grete
LR10 Conj. Los Daguitas
LS2 **Informativo**
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cant. Gilliberti

19.15
LRA Banda del ejército
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castelli
LS4 Canc. E. Medina
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM Recuerdos de Amor
LR4 **Informtivo**
LR6 Com. Deportivos
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casimiro"

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA Teatro Sintético **Informativo**
LR5 Aud. Dr. Bard

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. R. Di Sarli "Jesús Memorias" Cant. O. Ugarte
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Canc. C. Luna Orq. Livschakoff
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 **Informativo**
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. Florentino
LS4 Cto. Evocación
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. de España

20.15
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Inf. desde Paris
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Mejicanita
LS1 Tip. H. Segovia

LS2 Canc. H. Velich - Tip. Los Mendocinos
LS4 Dúo H. Gobby
LS6 Cant. Gilliberti

20.30
LR1 Sopr. I. Marengo - Tip F. Canaro
Amores V. Duncan



LR3 Act. F. Ochoa - Tip E. Rodríguez
LR5 Cant. I. Lenn
LR6 Orq. Livschakoff
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. J. Otero

LS5 **Informativo**
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Tip. H. Di Lello - P. M. Obligado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Los Diaguitas
LS1 Ten. Ballester
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Canc. E. Medina

21
LR1 AUD. J. RADICAL: Juzgado de Camana - Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Sopr. S. Nelson
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Coro Eslava - Cant. O. Alonso
LS4 Cía Radioteatal

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE Act. E. Rossi - Com. E. Ramírez - Tip. Z. Grises - Cant. L. Barreira
LR4 Tip. Di Lillo
LR9 Tip. J. Copello
LS2 Tip. Florentino
LS6 Payad. Caggiano
LS10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 **Informativo**
AUD. RADIO CINE

LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR5 Cant. I. Lener
LR6 Canc. Mejicanta
LR8 Tip. Frascarelli
LS4 Tip. J. Bava
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Viol. Livschakoff - Canc. C. Luna
LR5 Orq. H. Sulkin
LS4 Dúo H. Gobby

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. N. Campo
LR6 La cruz del facón
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip. J. Bava
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR8 Tip. R. Toledo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 **Informativo**
LS6 **Informativo**
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. L. Araya
LR8 **Informativo**

23
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 **Informativo**
LR6 **Informativo**

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

MARTES: Septiembre 19

MAÑANA

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mercado Hac.
LS10 Inform. - Grabs.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Informativo
9.45
LS6 Canc. Z. Ucelli
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. F. Scorticatti
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvc
LR6 Dúo P. Laguna
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Z. Ucelli
10.30
LR6 Tip. Scortcatti
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral
10.45
LR3 Dúo P. Luna - Orq. Tagliacozzo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín
11
LR1 Informativo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Cant. Márquez
LR9 Inform. - Almanaque
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR3 Dest. Mus. Odeón
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Cant. C. Maran
LS8 Quint. Norton
LS10 Canc. N. Estepona
11.45
LR3 Dúo P. Luna - Topp Jazz
LR4 Bol. Policial
LS5 Tip. R. Biois
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Tip. H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Dúo Jaime Barrasa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo P. Laguna
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Vers. selectas
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Ten. H. Daride
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. Capdevila
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. Provincianos
12.30



LR1 Orq. D. Bela - "L. Puruva"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 "Prim. Amejeiras" - Topp Jazz
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. Márquez
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Canc. J. Casal
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. H. Peresini -
12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especall
LR5 Ten. Montgomery
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Tip. F. Canaro - "Pompoff"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. L. Landy - Tip. Scorticatti
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Landy
LR9 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. A. Lezcano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Tip. D. Vardaro Canc. L Landy - Topp Jazz
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aren. J. Rampullet
13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Pian. F. Randle
13.45
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 "Carnet Social"
LS6 Cant. C. Zárate
14
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro - Joven V. Peluquero
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Jazz W. Prest
14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 "Don Pasquale", ópera
LR8 Tip. R. Zerrillo
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Orq. Maffia
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Topp Jazz - Tip. D. Vardaro
LR2 Selec. A. Magaldi
LS1 Pant. Mundial
LS8 Aud. de Cine
14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Topp Jazz
LR6 Mar. Salvadoreña
15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. L. Landy Topp Jazz
LR4 T. de Vosotras
LR9 Torneo Ajedrez
15.15
LR3 Can. C. Capdevila
LS6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 Canc. M. Pugliese
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Tip. D. Vardaro
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR2 Hnos. Duvalos
LR6 Mar. Salvadoreña
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Canc. N. Costa
16
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok - Ten. G. Granatti
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS6 Orq. Maffia
LS10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Biz'ore
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. D. Vardaro
LS6 Cant. C. Zárate
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LS4 Tp. R. Dosetti
LS6 Cant. C. Zárate
16.45
LR3 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. M. Amaya
17
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Cant. C. Virán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. H. Kumok
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS10 Tardes Porteñas
17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Orq. Maffia
LS10 Pand. Corazón
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Tip. L. Dosetti
LS6 Cía. Radioteatral
17.45
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. A. Magaldi
18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Los hijos del capitán
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR8 Dúo N. Torres
LS4 Filadelfia Jazz
18.15
LR1 Informativo
LR6 Orq. H. Kumok
LS4 Cant. C. Larie
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Desde un teatro
18.30
LR1 Informativo
Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. L. Barreira
LS1 Informativo
LS4 Tip. R. Dosetti
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri
18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. N. Omar
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edicl. Oral. Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. J. D'Arienzo
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía Radioteatral - B. del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Informativo
LS4 Filadelfia Jazz
LS8 Informativo
19.15
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. R. Naón
LS4 Cant. C. Larie
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casimiro"
19.45
LR1 Informativo
LR10 Dúo Dalty Barco

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mundial -
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Tip. F. Lemme
LS8 Informativo
20.15



LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. Filiberto - Act. D. Sapelli
Cant. I. Corsini
LR4 Inf. desde París
LR6 Tip. Z. Grises
LS4 Don. A. Peñaloza
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Por los caminos de España
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Cant. Lorenzo - Jazz T. Duranti
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel.
20.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. J. Filiberto - Cant. I. Corsini
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Tip. R. Padula
21
LRA Conc. Wagner
LR1 Ten. J. Arrizú - Coro El Mundo
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino
Jazz E. Marengo
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Raditeatral
LS6 "Don Genovero"
LS9 Hora Italiana
21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Doña Annunziatta
21.30
LR1 Informativo
AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Tip. R. Lemme
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 Canc. Serillita
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Canc. N. Omar
Tip. Z. Grises
LR5 Orq. Trianón
LS1 Saxof. La Feria
LS2 Viol. L. Olirari
LS4 Jazz T. Durante
LS5 Cant. R. Torres
LS10 Aud. M. Patria
22
LR1 Jazz S. Serenaders
A. S. de Baraja
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Z. Grises
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 La cruz del falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. R. Padula
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Coro Balaguer
LR2 Desde un teatro
LR8 Proc. Sensacional
LS10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. H. Salgar
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Nuestra revista
LS4 Tip. R. Lemmer
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana
22.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo
LS4 Canc. E. Berti
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS4 Bailables
23.30
LR1 A media voz
LR3 Tip. Z. Grises
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7. LV7 - LU4. LV5 - LV12. Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)
12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Informativo (LR1)
12.15. LU2 - LV2 - LV7. Tip. F. Canaro (LR1)
12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)
13 AZUL Y BLANCA: Informativo - Jaime Barrasa (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Pompoff" - Tip. F. Canaro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. D. Vardaro - Canc. L. Landy - "Los novios de Lola" (LR3)
13.35. LT3 - LU2 - LV2. Orq. D. Bela (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini (LR3)
20. LU2 - LV2 - LT3 - LV5 - LV7. Not. Mundial (LR1)
20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. Filiberto - Cant. I. Corsini (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Mar. Cuzcatlán - Tip. J. D'Arienzo (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. N. Omar (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo (LR3)
22. AZUL Y BLANCA: R. Serenaders - A. S. de Baraja (LR1)
22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Procesos Sensacionales (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. AU. RICOLTORE: "Pirula" - S. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. A. Sureda (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA: Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - Mom. Argentinos (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Tip. F. Canaro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Orq. Livschakoff (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Luna (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Araya (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: Recuerdos de amor (LR3)

21. L T 3 - L V 2. L U 2. AUD. T. RADICAL - Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Com. E. Ramírez - Canc. D. Davis (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. J. de S. Reilly - Tip. Roberto Zerrillo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. "Cándida" - Tip. J. De Caro (LR1)

MIERCOLES: Septiembre 20

MAÑANA

7
LR1 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz R. Cóspito
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo

LR10 Clase de inglés
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frías - Tip. N. D'Alessandro

10.30
LR6 Jazz R. Cóspito

LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Vers. selectas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Bar. N. Castro - Orq. Tagliacozzo
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Informativo - Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz R. Cóspito
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Ten. R. Castro
LR6 Canc. Ciaffolini
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Jazz R. Cóspito
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Orq. Tagliacozzo "Romancero"
LR4 Bol. Policial
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Informativo - Pian. A. Valle
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Bar. N. Castro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS1 Informativo
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Orq. Tamburelli
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Galicia
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Orq. Taglacozzo
LR10 Cant. J. Zumarán
LS1 Hnas Moreno
LS8 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula" - S. Serenaders
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Tip. A. Sureda - Jazz R. Cóspito
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Canc. Tucumana
LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY: Aud. Especial
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Canc. A. Padilla
LS2 Cant. C. Roldán

LS4 Tip. J. Otero
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - Maizalito Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. F. Loy - Orq. Livschakoff
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR6 Jazz R. Cóspito
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Dúo P. Luna - Tip. F. Scorticatti
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Aud. V. López

13.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Cant. N. Olivieri

14
LR1 Informativo - Orq. A. Gambino
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez

LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. Fanny Loy - Tip. Scorticatti
LR6 Dúo P. Luna
LS1 Pant. Mundial
LS6 Tip. R. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Dúo P. Luna
LS2 Ten. G. Barrios

15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voix de France
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Voix de France

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Informativo - Cant. R. Araya
LR8 Cía. Estr. Porteñas

LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15



LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. C. Luna

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS4 Canc. Maryland
LS8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Scorticatti
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Trío Jou Jou
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"

LR3 Cant. L. Araya
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 AUD LA PATRONA D. A. el Valiente -
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informativo - Jazz E. Armani
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Tip. J. Otero
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Los hijos del capitán
LS4 Cant. R. Castells
LS6 Cant. Giliberti

18.15
LR5 Infor. desde Londres
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo - Canc. C. Moral
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. E. Rodríguez
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo - Ten. G. Granatti
LR9 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cto. Evocación
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz. E. Armani
LR2 Rinc. de J. Manuel



LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor I. Córdoba - Raquén
LR4 Informativo
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casimiro"

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético - Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS1 Sopr. N. Rubens
LS4 Canc. D. Requena
LS9 Aud. de Cine

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Armani "Jesús Memoria"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Cant. Harrison - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Cto. Evocación
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 Ten. G. Granati
LR4 Infor. desde París

LS4 Canc. N. Nellys
LS8 Por. C. de España

20.30
LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Prof. Ciruela" - Tip. E. Rodríguez
LR4 Canc. E. Ribeiro
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cto. Bs. Aires
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Tip. R. Nelson
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Tp. J. Caló

21
LRA Conc. Verdi



LR1 AUD. J. RADICAL: Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Granati
LR5 Orq. C. Musette
LR6 Canc. Mejicanita
LR8 Tip. R. Segovia

LS2 Tip Mendocinos - Cant. O. Alonso
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Coment. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Mar. Salvadoreña - Canc. D. Davis
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Orq H. Kumok
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. O. Alonso
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Infor. - "Las mil y una noche"
LR2 Cto. Bs. Ares
LR5 Pian. F. Randle

LS2 Tip. Fiorentino
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. C. Musette
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. J. Caló
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. De Caro "Cándida"
LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cía Radioteatral
LS4 Tip. J. Caló

LS10 Desde un teatro

22.30
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Desde un Teatro
LS6 Informativo

22.45
LR3 Canc. D. Davis
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS6 Informativo
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LS5 Informativo
LR10 Clase Francés

LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo
9.45
LS6 Orq. Pocholo
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Com. E. Maroni

JUEVES: Septiembre 21

MAÑANA

LR6 Canc. O. Norton
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. Figueroa - Orq. Pocholo
10.30
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR10 Don B. Lucero

LS4 Vers. selectas
LS10 Cía. Radioteatral
10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. H. Peressini
11
LR1 Informativo - Nuestro almanaque
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Síncopa y ritmo

LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. O. Norton
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Cant. O. Ugarte
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LS2 Tip. M. Padula
LS10 Canc. E. Guasco
11.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dartés
LS4 Dúo H. Gobby
LS5 Cant. J. Barrios -
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Conj. Boyarín

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Informativo
LS2 Folk. I. León
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. C. Zárate
LS9 Voz de Galicia
12.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Sopr. R. Crocco
LS6 Dúo D. Parreño
12.30
LR1 Cant. O. Ugarte - "L. Purura" - Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. R. Molina
LR3 "Carp. Parlatutti" Tip. B. Rodríguez
LR5 Trío W. Stren
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Tip. Provincianos
LS6 Orq. Pocholo
12.45
LR3 AUD DUBARRY: Aud. especial
LR5 Guit. D. Mercado
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: "Pompoff" - Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Mar. Salvadoreña. Cant. I. Corsini

LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Jazz R. Céspito - Cant. I. Corsini "Los novios de Lola"-
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández
13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Trío W. Stren
LR6 Canc. L. Landy
13.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Folk. I. León
14
LR1 Informativo Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz: tane
LR4 Aud. de Cine
LR6 Jazz R. Céspito
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. Padula
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral
14.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 "Las Bodas de Fígaro", ópera
LR6 Canc. L. Landy
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. B. Camperos
14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. I. Corsini
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Pian. Los Porteños
15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LS6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral Jazz R. Céspito
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela
15.45
LR1 Informativo
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Canc. S. Boyer
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar
LR3 Canc. Mejicanita
16
LR1 Conj. C. Ortiz Canc. L. Londy
LR3 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo

LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Trío Figueroa
LS8 Canc. E. Madero
LS10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli -
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Orq. P. Casali
16.45
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cía. M. Amaya
17
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Vizán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Céspito
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Pand. Corazón
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informativo - Tip. F. Sassone
LR3 Jazz R. Céspito
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. P. Suárez
LS10 Aud. A. Magaldi
18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Los hijos del capitán
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. Peressini
LS8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Desde un teatro
18.30
LR1 Informativo - Orq. D. Bela
LR3 Jazz R. Céspito
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelíc. Parlane
LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Cía. Clarinadas


LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo
19
LR1 Orq. Balaguer - T. T. Leardi
LR2 Ten. E. For
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informaivo
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Tip. Peressini
LS8 Informaivo
19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Trío Marafioti
LS8 Bol. Dep. Alea
LS6 Dúo E. Miranda
19.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. E. Lomuto
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casmiro"
19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. L. Barreira Tip. Z. Grises -
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitismo
LR3 Canc. L. Lamarque - Orq. Filiberto
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Aud. Brasileña
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Informativo
20.15
LR4 Inf. desde París
LR8 Tip. R. Benedetti
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Tip. E. Lomuto

LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Por C. de España
20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. J. De Caro-Orq. D. Bela - Sinai - Bolsa de Ideas - Alabama Jazz
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa - Canc. D. Davis

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. H. Sulkyn - Ten. E. Spósito
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Tip. R. Benedetti
LR10 Trío Marafioti
LS2 Canc. Maizani
LS4 Canc. E. Medna
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Com. P. Obligado Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Trío Ortega
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Tip. R. Bava
21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo - B. Singerman - Canc. N. Omar
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. L. Barreira

LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Acuña Maciel
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovero"
LS6 D. Aunnziatta
LS10 Aud. R. Ibérico
21.30
LR1 Informativo - AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LR5 Ten E. Spósito
LR6 Conj. Paradisi
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Tip. R. Bava
22
LR1 Tip. J. De Caro A. S. de Baraja
LR3 Conj. Paradisi -
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 La cruz del facón

LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Medina
LS8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Desde un teatro
LR3 Proc. Sensacional
LS4 Tip. R. Bava
LS10 Desde un teatro
22.30
LR1 Tip. J. De Caro -
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" -
LS6 Informativo
LS8 Aud. Polonesa
23
LR1 Informativo
LR3 Informaivo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 L T 5. Informativo - Cant. O. Ugarte (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7 - Tip. D'Arienzo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "Lnd. Purura" - Tip. J. D'Arienzo - Cant. O. Ugarte (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Informativo - (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA; "Pompoff" Orq. D. Bela (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Jazz R. Céspito- Cant I. Corsini - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35 L T 3 - L U 2 L V 2. Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar Salvadoreña (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Canc. La Mejicanita (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: D. Aldao el Valiente (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. L. Lamarque (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas - S. Sinai - Tip. J. De Caro - (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Canc. D. Davis

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Tip. D. Vardaro - B. Singerman - Cant. Charlo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Tip. Julio De Caro A. S. de Baraja (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - Orq. D. Bela (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Tip. R. Serrillo - Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro - D. Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Araya (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral "El milagro del mar" (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip. A. Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli - "Rodeo de Sombras" ((LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: - Act. D. Sapelli Dúo P. Luna - Canc. C. Luna (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Orq J. Gilbert - Bar. Bacciatto (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. D. Vardaro (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Informativo - Orq. D. Bela (LR1)

21.45. PRA. CAD ARG. BROADCASTING: Canc. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. D'Arienzo (LR1)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

VIERNES: Septiembre 22

MAÑANA

7
LR1 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LS1 Informativo

LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo

9.45
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Cía. P. Laxalt
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero

LS4 Selecciones
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. Capdevila - Conj. Paradisi
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Informativo - Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. Ciaffurini
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. F. Scorticatti
LR6 Conj. Paradisi

11.30
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cant. Capdevila
LR6 Canc. Ciaffurini
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. Paradisi - Romancero
LR6 Tip. F. Scorticatti
LS4 Canc. E. Alonso
LS9 Grabac. F. Lomuto
LS10 Trío Mendocinos

TARDE

12
LRA Conc. Bach
LR1 Informativo - Orq. D. Bela
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. B. Trianón
LR6 Cant. Márquez
LR9 Informativo
LR10 Canc. A. Pondal
LS1 Informativo
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Voz de Galicia
LS10 Tip. R. Nataún

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Bar. B. Moral
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Tip. G. Nóbile
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Cant. Figueras

12.30
LR1 AUD RICOLTORE: Alabama Jazz - "Pirula"
LR2 Canc. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises - Canc. D. Davis
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. B. Trianón
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Asoc. cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Bar. B. Moral
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Canc. A. Lescano
LS6 Aud. Iberamer.
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Informativo - Tip. Canaro - Canc. C. Duval - I. Maizalito - Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Tip. Z. Grises
LR4 Com. M D'Elía
LR9 Informativo
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Lirschakoff
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. Z. Grises
LR3 Tip. Z. Grises

13.45
LR1 BayardoPalacios
LR3 Cant. L. Araya
LR5 Bar. B. Moral
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Informativo - Conc. C. Duval
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine

14.15
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. L. Araya - Orq. Lirschakoff
LR6 Cant. R. Maida
LS1 Pant. Mundial

LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Tip. Fernández
LS10 Canc. F. Solís

15
LR1 A. Campoamor
LR2 Canc. G. Figueroa
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Moreno
LS4 Selec. Líricas
LS5 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

15.15
LR1 Trío C. Ortiz
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. F. Solís

15.30
LR1 A. Campoamor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Jazz R. Céspito
Canc. L. Esquivel


LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá
LR10 Canc. L. Moreno

LS1 Voix de France
LS2 Mom. Musical
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Jazz R. Céspito

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo - Tip. A. Sureda - Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Alemana
LR8 Cn. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Hora Avellaneda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Topp Jazz
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli - "Rodeo de Sombras"
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Cto. Evocación
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dúo P. Luna
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marvlin
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Céspito
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Sopr. O. Dillón - Orq. Tagliacozzo
LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informativo - Tip. Di Sarli
LR3 Tip. A. Sureda
LR10 Dúo B. Lucero
LS4 Cant. Lorenzo
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los hijos del Capitán"
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Informativo
LS4 Hora Ferroviaria - Cto. Evocación
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Z. Grises
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo - Canc. M. Fuente
LR3 Sopr. O. Dillón - Orq. Tagliacozzo
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Filadelfia Jazz

LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Folk I. Marzal
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral "Los rayos de Sol"
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. Taglacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Canc. R. Nafin
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor -
LR4 Informativo
LR5 Com. C. Palma
LR6 Com. Deportivos
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casimiro"

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético - Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Orq. S. Melody

NOCHE

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo "Jesús memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Canc. F. Loy - Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Filia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant O. Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo

20.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli - Dúo P. Luna - Canc. C. Luna
LR4 Inform. desde París

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS2 Cto. R. Rossi - Tip. Los Mendocinos
LS4 Don A. Peñaloza
LS8 Por. C. de España

20.30


LR1 Orq. J. Gilbert Coro y Orquesta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Granati

LR8 Conj. D'Amico
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Cant. O Alonso
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 P. M. Obligado
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. R. Padula

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arrizú - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo

LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Chernlavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa Ten. G. Granatti
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón


LS2 Cto R. Rossi - Canc. H. Velich
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Pay. A. Caggiano

LS9 Hora Italiana

21.15
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Amores de V. Duncan
LS2 Orq. M. Star
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Cant R. Montes
LS8 Cía N. Castillo

21.45
LR3 Canc. F. Loy

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Rulkin
LR8 Tip. Ciliberti
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. R. Padula
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel

22.30
LR1 Sopr. M. Laurent
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. "Odeón"

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR6 Informativo
LS10 Informativo
LR1 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

Una solución... 1 un éxito... 2 y una satisfacción... 3



1 por lo rápida, pues bastan contados minutos...

2 por resolver la situación con todo brillo...

3 por escuchar de los comensales halagos muy expresivos...

Tales son las ventajas y seguridades que encierra una simple caja de EXPRESS.

Brinda el placer de servir un copetín "bien celebrado".

Resuelve el problema creado por la llegada de comensales inesperados, o de hacer "más paquete" el menú familiar, mediante una apetitosa e incitante fuente de sandwiches y canapés, o de rebozados de jamón y queso o de verdura.







Brinda, también, la facilidad de poder servir la comida con una galletita crocante, liviana, digestiva, con la cual todo plato es más delicado y más rico, aparte de que las EXPRESS acentúan la distinción del convite.

¡Y piense que esta caja sólo cuesta 50 ctvos.!

Se vende en todo el país, en cajas grandes y chicas.

"Express" de TERRABUSI

¡Para toda hora y toda circunstancia!...